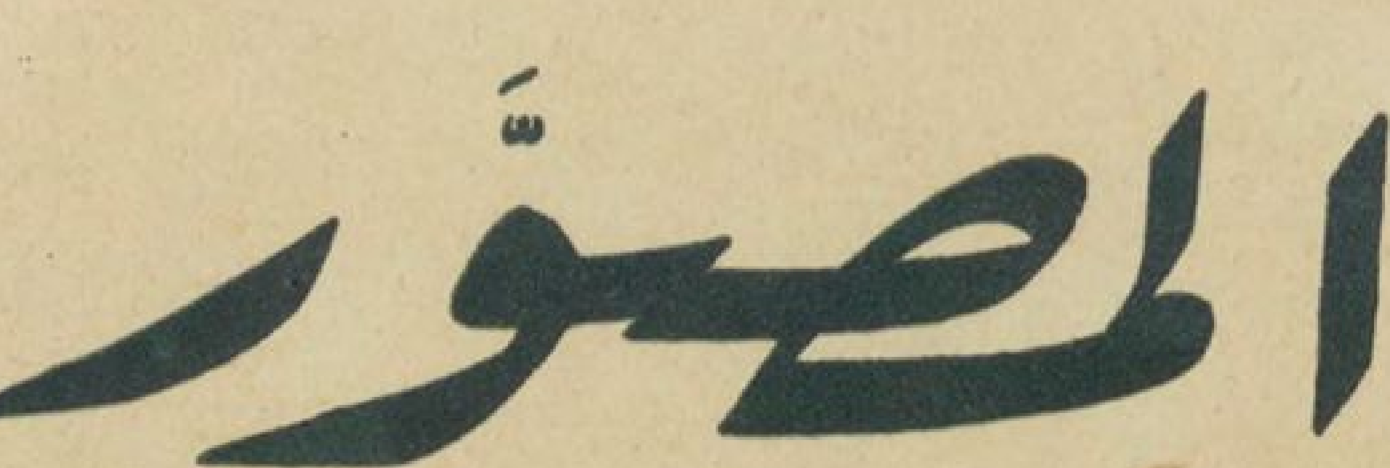
العدد ١٦٦
الجمعة ١٦ ديسمبر ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
( اي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية )
( ثمن العدد ١٠ مليمات )



AL-MUSAWAR * Cairo, 16 December 1927 * Vol. IV. * No. 166

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

# عودة ولي عهد المملكة الى العاصمة

عادت الى العاصمة في الاسبوع الماضي حضرة صاحبة الجلالة الملكة قادمة من الاسكندرية وبصحبتها حضرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي عهد المملكة المصرية وحضرات صاحبات السمو الملكي الاميرات شقيقاته وتوجهوا تواً الى سراي القبة ريثما تتم الاصلاحات التي تجري في الجناح الايسر من سراي عابدين وترى في الصورة المنشورة فوق هـذا الكلام معالي سعيد ذو الفقار باشا يلثم يد الامير عقب نزوله من القطار وترى صاحبتي السمو الاميرتين شقيقتيه واقفتين مع مربيتهما وقد ظهر في الصورة بعض كبار المستقبلين من الوزراء والكبراء

( تصوير هنزلمان )

# أعظم فاجعة بحرية بعد الحرب العظمى

## التفاصيل الرسمية الاخيرة لحادث غرق الباخرة مفلدا

### يغرقون على أنغام الموسيقى وهم يهتفون بحياة بلادهم

يذكر القراء ان التلغرافات الخارجية كانت قد وافتنا في أواخر شهر اكتوبر الماضي بانباء غرق الباخرة الايطالية الكبيرة «البرنسس مفلدا» بينما كانت تعبر المحيط الاتلنتيكي في طريقها من ايطاليا الى البرازيل

وقد تمكن المحققون بعد استجواب من نجوا من رجال هـذه الباخرة وركابها وبعـد سماع شهادات ضباط البواخر والسفن التي أسرعت الى نجدتها من الاحاطة بجميع الظروف التي قرن بها هـذا الحادث المؤلم وسنأتي فيما يلي على خلاصة المعلومات التي جمعها المحققون في هذا الصدد بمناسبة نشرها أخيراً في الصحف الاوربية

كانت الباخرة «البرنسس مفلدا» تنتمي الى الشركة العامة للملاحة الايطالية وكانت تسير على الخط الذي يبدأ في جنوى بايطاليا وينتهي في بيونس ايرس بالارجنتين ماراً ببرشلونه وريو دي جانيرو

وكان طول الباخرة ١٥٠ متراً وعرضها ١٧ متراً وارتفاعها ٢٠ متراً، وكانت حمولتها ١٢٠٠٠ طن ومتوسط سرعتها ١٨ ميلاً في الساعة، وكانت تحتوي على حديقة جميلة وعلى قاعة للموسيقى وعلى حجرة فخمة للتدخين وعلى فسحة واسعة ليمرح فيها الاطفال ويلعبوا وذلك مع ان الباخرة كانت قد بنيت من عشرين سنة وقد انزلت الى البحر لاول مرة في اواخر سنة ١٩٠٦

وكانت الشركة قد قررت أن تكون هـذه الرحلة آخر رحلات «البرنسس مفلدا» ثم تحال الى «المعاش» وتبدل بالباخرة الجديدة «اغسطس» ولم يكن أحد يتوقع أن تكب «البرنسس مفلدا» في آخر رحلاتها بمثل النكبة العظيمة التي ابتليت بها وخصوصاً ان اللجنة الفنية التي تفحص البواخر في ايطاليا قبل اقلاعها كانت قد فحصت آلاتها وعددها فحصاً دقيقاً قبل ابحارها باسبوعين فألفتها في حالة جيدة لا تبعث على أقل قلق

أما تفاصيل حادث الغرق فتتلخص في انه لما صارت الباخرة على مسافة مائتي كيلومتر من جنوبي ميناء «سيجورو» البرازيلي توقفت عن السير فجأة وكانت الساعة تقرب من الخامسة والنصف مساء فذعر الركاب ذعراً شديداً حاول الكبتان سيمون جيولي تبديده بينما كان ضابط التلغراف اللاسلكي يبرق الى السفن والبواخر التي في عرض المحيط طالباً النجدة والمعونة. ولم تعرف حتى الآن الاسباب الحقيقية التي أدت الى تعطيل الآلات على هـذا المنوال وجل ما توصل المحققون الى معرفته انه لم يمض على توقف الباخرة زمن طويل حتى تسرب الماء الى عنبر المولدات فانفجرت انفجاراً شديداً قطع الاسلاك الكهربائية فغدت الباخرة في ظلام دامس مما زاد في فزع الركاب وجزعهم

وكانت السفينة الانجليزية «امبرستار» والسفينة الهولنـدية «الهينا» والسفينتان الفرنسويتان «موزيلا» و «فورموزا» في مقدمة السفن التي أسرعت الى اسداء يد المعونة الى «البرنسس مفلدا» ثم أعقبتها سفن وبواخر أخرى في ساعة متأخرة من الليل

ومن غريب ما أظهره التحقيق ان السفينة الانجليزية «امبرستار» كانت تتقدم «البرنسس مفلدا» بمسافة قصيرة ففي نحو الساعة السادسة صعد ربانها الى ظهرها وصوب منظاره نحو الجهة التي كانت البرنسس مفلدا تسير فيها فلم يوفق الى رؤيتها فأدرك من تلقاء نفسه انه لا بد أن يكون هناك عطل قد لحق بها فأدار دفة سفينته ليعود اليها علّه يستطيع أن يسدي اليها معونة تكون في افتقار اليها ولم يكد ينتهي من تحويل سير السفينة حتى تلقى نداء الاستغاثة الصادر من مكتب التلغراف اللاسلكي بالباخرة «البرنسس مفلدا» فزاد سرعة السير حتى تمكن من اللحاق بها بعد ربع ساعة فشاهد رجالها يحاولون انزال قوارب النجاة الى الماء وقد ارتفعت أصوات الاستغاثة وصياح الامهات والبنات من كل حدب وصوب وزاد اشتداد الظلام الموقف حرجاً وشدة فاختلط الحابل بالنابل وذهبت جميع الجهود التي بذلها ربان الباخرة المنكوبة سدى اذ تغلبت الفوضى على النظام فخاف ربان السفينة «امبرستار» ان هو تقدم بسفينته أن تدهم الذين رموا بانفسهم الى الماء محاولين النجاة اما بالتمسك بالواح الخشب التي تطايرت عقب الانفجار أو بالتعلق بالزوارق التي انزلت الى البحر لنقل النساء أولاً فالرجال ثانياً فقرر أن يدفع اليهم بقوارب سفينته لتنقلهم اليها

وكانت «البرنسس مفلدا» قد مالت في تلك الاثناء الى أحد جوانبها وبدأت مؤخرتها تغوص في قاع البحر وما هي إلا لحظة خيل الى المنكوبين انها أسرع من البرق الخاطف حتى غاصت الباخرة برمتها في وسط صاعقة من صياح المنكودي الحظ الذين ظلوا على ظهرها وغرقوا بغرقها

صورة الباخرة البرنسس مفلدا عند شروعها في الغرق وقد أخذت هـذه الصورة من السفينة «امبرستار» التي أسرعت الى نجدتها

وروى المسيو بريفا ربان السفينة « موزيلا » انه لما صارت « البرنسس مفلدا » قاب قوسين من الغرق أو ادنى سمع المنكوبون والمنقذون صوت صفارة قوية تصفر اربع مرات في خلال ذلك الظلام الدامس ولم يكن صاحب تلك الصفارة سوى « سيمون جيولي » ربان « البرنسس مفلدا » فانه لما أشرفت باخرته على الغرق صعد الى مقدمتها وظل واقفاً في مكانه ساكن الجنان رابط الجأش الى أن غاص معها في اليم وهو يصيح « لتحي ايطاليا »

وروى رجال السفينة « فورموزا » انهم حاولوا غير مرة انقاذ ربان « البرنسس مفلدا » فكان يرفض كل مرة معونتهم مصمماً على الغرق مع باخرته فلما بدأت الامواج تبتلع مقدمتها نزع قبعته وصوب اليهم نظره وصفر بصفارته تصفيراً طويلاً شاكراً محيياً مودعاً فأدوا له التحية العسكرية معجبين بشهامته آسفين على شبابه

وبينما كانت السفن التي أسرعت الى نجدة « البرنسس مفلدا » تصوب أنوارها الكهربائية الى المنكوبين الذين سقطوا في الماء لترشدهم الى الزوارق التي بعثت بها اليهم لتلتقطهم أبصر المنكوبون عدداً كبيراً من كلاب البحر تعدو نحوهم فتلتهمهم وتنهش أجسامهم فكان منظرهم من المناظر التي تنهلع لها القلوب وتتفتت الاكباد وفيما كانت تلك الحيوانات الضارية تعمل أنيابها في فرائسها كان المنقذون يضاعفون مساعيهم وجهودهم لينقذوا بقية المنكوبين ثم وزعوهم جماعات جماعات على السفن والبواخر التي كانت قد احتشدت في مكان النكبة لنجدتهم ومؤازرتهم في محنتهم

ورأت السفن التي بادرت الى اسعاف ركاب « البرنسس مفلدا » ألا تغادر مكان الفاجعة قبل أن ينجلي فجر اليوم التالي لربما تكون هناك زوارق تتخبط بين الامواج في ذلك الظلام الدامس دون ان توفق الى شق طريق يوصلها اليها

وامضى رجال تلك السفن الليل في احصاء عدد المنكوبين الذين انقذوهم وفي معالجة من أصيب منهم بجروح أو رضوض خطيرة وتنازل ركاب السفن المذكورة أيضاً عن جانب كبير من ملابسهم وامتعتهم لتعطى للمنكوبين اما ليلبسوها



سورة بحارة السفينة « موزيلا » يدفنون في البحر جثث اربعة اشخاص قضوا نحبهم عقب انقاذهم

أو ليلتحفوا بها أثناء الليل

وانبثق فجر الغد عن السفينة الانجليزية « افيوتا » وكانت قد تلقت نداء الاستغاثة وهي على مسافة بعيدة من مكان النكبة ثم تلقت نداء آخر من « البرنسس مفلدا » يقول :

« لم يعد هناك زوارق كافية ولا يزال على ظهر الباخرة خمس مئة راكب » فلم تر عندئذ مندوحة عن تحويل خطة سيرها والاسراع الى نجدة شقيقتها. وقضت السفن الصباح كله في البحث عن المفقودين فعثرت على بعضهم أحياء وانتشلت اشلاء البعض الآخر وما أزفت الساعة العاشرة حتى كانت قد اتمت مهمتها فاقلعت الى الموانىء التي تقصد اليها

وقد كانت الباخرة « البرنسس مفلدا » تحمل ٨٠٠ راكب يضاف اليهم ٦٠ راكباً في الدرجة الاولى و ٨٠ راكباً في الدرجة الثانية أي ان مجموع الركاب كان ٩٥٠ شخصاً يضم اليهم اكثر من ٢٤٠ ضابطاً ونوتياً فكان المجموع الكلي لمن تقلهم الباخرة ١٢٥٠ شخصاً تقريباً غرق منهم نحو ثلثمائة

وزعمت بعض الجرائد في اوربا ان الباخرة المنكوبة لم تكن مزودة بعدد كاف من زوارق النجاة ولكن الشركة دحضت هذا الزعم وأثبتت ان الباخرة كانت تحمل من زوارق وقوارب النجاة ما يكفي لالف وثلثمائة شخص ولكن يظهر ان انقطاع الانوار وعدم تمكن الربان من حفظ النظام حملا كثيرين على القاء أنفسهم في الماء قبل البحث عن قارب يلجأون اليه

ويروي الذين نجوا من هذه النكبة ان ضباط وموظفي مكتب التلغراف اللاسلكي بالباخرة مفلدا ظلوا ملازمين مكتبهم يؤدون الواجب الملقى على عواتقهم حتى آخر لحظة كما ان أفراد الجوقة الموسيقية ظلوا يعزفون النشيد الملكي الايطالي الى أن غاصت الباخرة فهتفوا بحياة ايطاليا ثم نهضوا وساروا وهم يعزفون على آلاتهم الى الزوارق التي أعدت لخلاصهم



صورة البحارة القليلين الذين أنقذوا من الباخرة المنكوبة



صورة زورق من زوارق السفينة امبرستار يقل المنكوبين



## المرحوم سليم بك شاكر

انشبت المنية أظفارها في المرحوم سليم بك شاكر صاحب المشروعات الاقتصادية المعروفة وأهمها مشروع نبع العسل بلبنان وقد وافاه القدر المحتوم فجأة في لبنان وكان قد قصد اليه لانجاز تلك المشروعات غير مبال بحالته الصحية فكان لوفاته رنة حزن وأسى بين معارفه وأصدقائه . رحمه الله والهم أفراد اسرته الصبر وحسن العزاء



## الاحسان الى سمعة مصر

صورة الدكتور حسين ابراهيم الذي جاء عنه أخيراً في التلغرافات الخارجية انه القى محاضرة قيمة في الاكاديمية الطبية الفرنسوية عن نتيجة بحوثه الهامة في ليون وباريس ومما أجراه من التجارب والمباحث في معامل باستور في باريس فقوبلت محاضرته بالثناء والاعجاب ومما يذكر عنها انها القيت في جلسة رسمية عقدتها تلك الاكاديمية ومما لا ريب فيه أن مثل هذه المحاضرات ترفع كثيراً من قدر مصر والمصريين في نظر الاوربيين



## صورة فنية لسعد باشا

فوق هذا الكلام صورة حسن افندي ابراهيم رئيس ورشة الاكلمة والسجاجيد بمدرسة اسوان الصناعية وقد صنع سجادة بديعة الشكل والنقش رسم عليها الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا فظهر واضحاً جلياً كما تراه في الصورة وسيعرض هذه السجادة في معرض محبي الفنون الجميلة الذي يقام في خلال هذا الشهر



## رحلة طلبة الزراعة الى كروم مشيرف

زار طلبة مدرسة الزراعة العليا أخيراً « كروم مشيرف » التي يمتلكها عبد العزيز بك علما في ناحية مشيرف بمركز قويسنا بالمنوفية وكان حضرته قد أعد لهم عند وصولهم الى محطة بنها السيارات اللازمة لكي تقلهم الى تلك الكروم ولما بلغوها أديرت عليهم القهوة والحلوى وأخذت صورتهم الفوتوغرافية ثم انتقلوا الى حديقة الفاكهة فألقى عليهم أستاذهم ابراهيم افندي عثمان محاضرة وجيزة عن طبيعة الارض وطرق زراعة البساتين وأساليبها وما ينقصها وتحتاج اليه من العناية والخدمة ثم انتقلوا الى محل تربية الارانب والنحل وبعدما تجولوا فيه طويلا زاروا حقول البطاطس وألقى عليهم حضرة عبد العزيز بك علما محاضرة عن زراعة البطاطس وعندما أذنت الشمس بالغروب دعاهم حضرته الى تناول الشاي في ضيافته ثم ركبوا السيارات الى بنها واستقلوا القطار مستأنفين رحلتهم الى دمياط شاكرين لعبد العزيز علما بك ما لقوه من حسن حفاوته وكرم ضيافته . والى اليمين صورة أحد الخدم الذين عنوا بخدمة المدعوين وهي تمثل الخادم « حميد » وقد لبس بدلة « الفراك » التي يلبسها الجرسونات الافرنج في الفنادق والمطاعم الكبيرة وأمسك بيده المونوكل تقليداً لهم في جميع حركاتهم والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل الطلبة والاساتذة مجتمعين في حديقة عبد العزيز بك علما

# حديث الاسبوع

يموت وحيداً

ذكرت الصحف اليومية ان موظفاً بوزارة المعارف يتقاضى أربعين جنيهاً مرتباً شهرياً توفي في بيته وظل يومين ملقى في أرض غرفته دون ان يعلم أحد بوفاته وأضافت الصحف الى ما تقدم ان هذا الموظف كان يعيش في بيته بمفرده دون ان يكون له خادم يساعده على قضاء حاجياته

ولا مشاحة ان هذا الخبر يقابل بدهشة عظيمة لدى القراء ولكن من بواعث الاسف الشديد ان الحوادث المماثلة لهذا الحادث تعاقبت في المدة الاخيرة مما يدل على ان فريقاً من الناس يضن على نفسه بالقرش ولو أدى هذا التقتير الى ميتة الكلب الحقير

ومن أغرب الحكايات التي سمعناها في هذا الصدد حكاية قصها علينا مرة الكاتب الشهير الشيخ عبد العزيز البشري عن رجل مثر من هذه « العينة » يهب أولاده ما يبغونه من العطايا في مقابل شرط واحد وهو ألا يأتوا الى البيت بشيء مما يشترونهُ لئلا يبصره فيتحسر

ويروى انه لما مات فلان الغني الشهير دخل أولاده الى غرفته ووضعوا ثلاثة قروش في كل يد من يديه ثم فرشوا بضعة ريالات على جثته لانه رحمه الله كان يعبد المال فكافأه على كفره « أولاد الحلال »

الذنب ليس ذنبهم وحدهم

بالامس وفق ولاة الامور الى اماطة اللثام عن حادث الدكتور بميش ، وبعد ايام طلعت علينا الصحف بخبر آخر جاء فيه ان رجال البوليس اهتدوا الى دار كان موظفان من موظفي الحكومة يزيفان فيها نقود الدولة ويعملان على ترويجها متوسلين بسلطة وظيفتيهما ومساعدة بعض زملائهما

والقارىء يرى معنا ان خطورة هذه الحوادث لا تقف عند حد التهمة ذاتها بل تتناول سمعة مصر امام الدول الاجنبية وخصوصاً في هذه الآونة الدقيقة التي بدأت العلاقات بين مصر وانجلترا تجتاز فيها دوراً جديداً لا تخفى على احد اهميته ودقته

وقد رأينا كيف ان بعض الصحف الانجليزية تذرعت بحادث بميش افندي لتحمل على امانة الموظفين المصريين حملة لا مبرر لها ولا مسوغ اذ ان حادثاً كحادث بميش يقع في كل مكان وفي كل آن . ولكن لان مصر تجتاز الآن الدور الذي اشرنا اليه آنفاً يجب تطهير الدوائر الحكومية من مثل تلك الادران لان في بقائها ضررين احدهما مباشر والآخر غير مباشر كما قدمنا . ولا سبيل الى هذا التطهير الا اذا احسن الرؤساء اختيار مرءوسيهم وكانوا هم خير قدوة يحسن بهؤلاء الاقتداء بها ولكن كيف تريد ان يصون موظف صغير كرامته ورئيسه الكبير يتردد على بيته تردداً شاع امره بين رجال دائرته

خبئن « الجارتيير »

في مصر احياء تكثر في بيوتها « البلكونات » وتكثر في شوارعها حركة المارة والمركبات والسيارات والتراموايات وربما كان شارع حمدي وشارع الملكة نازلي في مقدمة تلك الشوارع فالسائر في أحد الشارعين المذكورين يخيل اليه ان فترينات « الجارتيبرات » ( رباطات الساق ) قد انتقلت من محلات صيدناوي وشملا وشيكوريل الى البلكونات والشرفات وكأن بعض الجالسات عليها ينسين ان تحت بيوتهن شوارع وان بعض السائرين فيها يقفون لهن بالمرصاد فتراهن يلوحن بأرجلهن في الهواء أو يرفعنها على قضبان الحديد كانهن يخشين السقوط في وعاء ماء ومما يزيد الموقف حرجاً ان كثيرات منهن لا تحلو لهن هذه الحركات البهلوانية الا اذا كن يقطن في الادوار الاولى

لتلك « الغاويات » حرية الجلوس كما يشئن طبعاً ولكن للمتفرجين حرية الشك في أمرهن أيضاً اذ بربك كيف يميز الشاب الغر المفتون بين « اللي بالك منها » وكريمة الحرم المصون

مكانة الصحافة

بدا رجالنا المسئولون يشعرون شعوراً جدياً بما تسديه الصحافة الراقية الى البلاد والمصلحة العامة من خدمات فانه بعد ما انشأ احمد خشبه باشا وزير المواصلات مكتباً يمد مندوبي الصحف بما يفتقرون اليه من معلومات وبيانات حذا عثمان محرم باشا وزير الاشغال حذوه وعهد الى مكتب كبير في اعطاء رجال الصحافة جميع المعلومات والايضاحات الممكنة فقوبل هذا القرار بالثناء

وانا نتهز هذه المناسبة لنهمس في اذن المحافظة كلمة بريئة وهي انه يحسن بها استكمال « قائمة » أسماء الجرائد والمجلات التي تصدر بانتظام حتى لا تكثر الاحتجاجات والمشاغبات كما حدث في حفلة الالعاب العسكرية

# صفحة نسائية

## نساء البدو

كتب المستر فلبي المستشرق الانجليزي المعروف في وصف نساء البادية يقول « وهن أشد تعلقاً بالبداوة من الرجال ينفرن من الحضارة وأي نفور وعندهن من الاحكام السائرة انه اذا طلبت احدى بناتهم لرجل من الحضر ان تقول « سكاك باب ما ريدنه » أي انهُ اذا نام اغلق باب بيته فهو اذاً جبان لا يليق بها ولهن عدا ذلك مهارة وطرق لطيفة في نقد الرجال فمن الشائع ان يقال للفتاة عند خطبتها « وماذا تقولين في الفتى الاسمر خيال الاشقر قصاص الحمائل دفاع الذوابل » فتقول « هذا حامي الذمار وكشاف العار بروحه فداني » و يقال لها « وماذا تقولين في الفتى الاشقر مرضي القصائب والجبين أزهر » فتقول « هذا حليف بنات بروحي فديته » وهو من باب التهكم على جبناء الرجال . والبنات الابكار في اكثر الاوقات يقصصن الغرّة او الطرّة ويبرزن شعورهن ما فوق الجبين الى قرب قمة الرأس واذا تزوجن ارخينها وسترن شعورهن بالمنديل وهي علامة فارقة بين البكر والثيب

## بلاغة سفير

اجتمعت كريمة لويس الرابع عشر يوماً بسفير مراكش فقالت له اني لا ارى موافقاً تزوج كل رجل منكم باكثر من امرأة واحدة فأجابها السفير على الفور قائلاً لو كانت نساؤنا مثل عظمتك لكفى كلاً منا امرأة واحدة

وقد سئل اخيراً سفير الولايات المتحدة في لندن عما كان يشتهيه لو لم يكن هو نفسه فأجاب « كنت اتمنى ان اكون زوج زوجتي الثاني »

## شجاعة ملكة

صار في حكم المقرر تقريباً ان يزور سمو ولي عهد ايطاليا هذا القطر قريباً ومما يروى بهذه المناسبة انه لما كان جلالة ملك ايطاليا الحالي لا يزال ولياً للعهد ركب يوماً سفينة مع الملكة والدته وخرجا للنزهة في عرض البحر وما كادا يبتعدان عن الشاطىء بضعة اميال حتى هبت عاصفة شديدة فأخذت الامواج تتلاعب بالسفينة كأنها ريشة في مهب الرياح فخشي ضباطها ان تصاب بسوء واستصوبوا العودة بها الى الشاطىء ولكنهم لم يجرؤوا على مكاشفة الملكة بهذا الشأن لما كان يعرفونه عن شجاعتها فدنوا من الامير ولي العهد وافضوا اليه بالامر فأسرع إلى والدته واخبرها بما استقر عليه قرار الضباط فلم يكن منها إلا أن تناولت ورقة وخطت عليها ما يأتي : « إلى الامام دائماً يا سافوى »

وهذه العبارة هي شعار البيت المالك في ايطاليا واسمه بيت سافوى . فلم يسع الضباط عند ما اطلعهم ولي العهد على جواب الملكة الا ان مضوا في نزهتهم وجلين من جهة وخجلين من جهة اخرى

## شقيقة امبراطور المانيا

يذكر القراء ان التلغرافات وافتنا أخيراً بان شقيقة امبراطور المانيا السابق تزوجت من شاب في العقد الثالث من عمره مع انها تجاوزت الستين وناهزت السبعين

وقد قرأنا الآن في الصحف الاوربية ان هذه الاميرة جاهرت لبعض اصدقائها بأنها لا تزال تشعر بقوة الصبا ونشاط الشابات وان الباعث لها على التزوج هو رغبتها في ان تجد الى جانبها من يسليها في وحدتها ويسهر عليها في شيخوختها وانه اذا كانت لم تتزوج حتى الآن فعلة ذلك ترجع إلى انها لم تكن حرة في اختيار الزوج الذي تريده حينما كان أخوها على رأس الامبراطورية الالمانية

## طبعاً

جاء في مجلة « بيرسونس » الانجليزية ان مدام تيترازيني المغنية الشهيرة دعيت أخيراً الى حضور حفلة اجتماعية أقيمت في لندن وكان بين المدعوين اليها ايضاً احد قضاة انجلترا المشهورين فلم يعرفها ولكنه بعدما حدق فيها طويلاً التفت الى صديق كان جالساً بجانبه وقال له مشيراً اليها « يا لها من امرأة جميلة »

والظاهر ان مدام تيترازيني سمعته اذ أنه لم يكد يفرغ من عبارته حتى التفتت اليه فعرفته فقالت بصوت مرتفع « يا لك من قاضٍ بارع »

# كيف يحصون السكان في تركيا

قامت الحكومة التركية في ٢٨ اكتوبر الماضي بعمل اول احصاء رسمي عام ولكي تكفل ضبطه ودقته أمرت بشل حركة العمل في المدن والقرى والمزارع من الساعة الخامسة صباحاً الى الساعة السادسة مساء فأقفلت المحال التجارية والحوانيت وعطلت سكك الحديد وسائر المواصلات وابطلت الحفلات حتى دفن الاموات ولكنها اباحت لعدد معين من الاجزاخانات ان تفتح ابوابها وامرت الاطباء على اختلاف انواعهم والقابلات بأن يجتمعوا في مخافر البوليس الواقعة في الاحياء التي يقيمون فيها فاذا دعي احدهم الى عيادة مريض اخطر البوليس فيعين هذا من يصحبه الى منزل المريض واذا شاء ابتياع دواء من الاجزاخانة صحبه البوليس اليها ايضاً، وخولت الحكومة البوليس حق القبض على كل من يشاهد سائراً في الشوارع بين الساعة الخامسة صباحاً والسادسة مساء توطئة لمعاقبته

وقد ازدحمت الاسواق قبل يوم الاحصاء بليلة بالمشترين الذين وفدوا عليها ليبتاعوا ما يحتاجون اليه في الغد

ومهما يكن من امر الاحصاء فانه سيكون ذا فائدة عظيمة لان الحكومة ستعرف عدد سكان بلادها لاول مرة في تاريخ تركيا

ولم تنشر نتيجة الاحصاء حتى الآن ولكنهم يتوقعون ان يتراوح بين ثمانية ملايين وخمسة عشر مليون نسمة

# بخل ملك بافاريا

كان الملك جوزيف مكسيمليان ملك بافاريا معروفاً ببخله وشدة تقتيره و بلغ من شحه وحرصه على أمواله انه كان يحتفظ بجميع الملابس التي يشتريها من أحذيته الى قبعاته ومن قمصانه الى معاطفه ولا يرميها أو يهديها فكانت دواليبه الخاصة تحتوي على جميع الملابس التي لبسها منذ كان في الثانية عشرة من عمره حتى سنة وفاته وكان يومئذ في الثالثة والخمسين، ولئلا يعبث بها خدمه وتمتد اليها أيديهم اقام عليها حرساً خاصاً مزوداً بسجل يقيد فيه وصف كل قطعة من تلك الملابس مع نمرتها وتاريخ شرائها وتاريخ انقطاع الملك عن لبسها

---

كل يوم احد : اقرأ كل شيء

من خلال نظارتي

# في حفلة الالعاب العسكرية

## لوحدات الجيش المصري

### مشاهدات وملاحظات

جهل انفار البوليس

— لا . مش هنا يا افندي . روح الباب التاني!

بهذه العبارة المتقطعة و بلهجة وتحة ممجة خاطبنا احد رجال البوليس حينما ابصر السيارة التي تقلنا تحاول الوقوف امام الباب الكبير الذي اعد لدخول حاملي التذاكر البيضاء من المدعوين الى حفلة الالعاب العسكرية التي اقامتها في الاسبوع الماضي بعض وحدات الجيش المصري برعاية حضرة صاحب الجلالة الملكية

فلما سمع سائق السيارة هذه العبارة انطلق بنا الى باب آخر من ابواب الدخول الى مكان الاحتفال غير اننا لم نكد نصل اليه حتى لحنا ان الذين يدخلون منه يحملون تذاكر حمراء لا بيضاء او زرقاء فدنونا من احد رجال البوليس الواقفين في هذه البقعة وسألناه عن الباب الذي يدخل منه حاملو التذاكر البيضاء فأجابنا : « ما اعرفش » فالتفتنا الى زميل له وسألناه السؤال عينه فقال « ما اعرفش » ايضاً فعدنا الى الباب الاول وسألنا احد الضباط الذين كانوا يشرفون على النظام امامه عما كنا نريد السؤال عنه فأجابنا « من هنا » اي من الباب الاول الذي قصدنا اليه في بادىء الامر ، ولكن هو جهل رجال البوليس يا سيدي الذي اراد ان يؤخرنا نحو عشر دقائق لقينا في اثنائها من التعب ما لقيناه و « لف » ( التاكسي ) في خلالها لفاته ثمن تكبدناه

شرفة الصحافة

وكنا اول من وصل الى مكان الحفلة من الصحافيين وكان قد اتصل بنا ان شرفة خاصة اعدت لجلوسهم بجوار كبار المدعوين فأخذنا نبحث عنها وما لبثنا ان وفقنا اليها وقد كتبت كلمة « الصحافة » بالانجليزية الى جانب بابها فاغتبطنا بهذا الاكرام غير ان اغتباطنا لم يدم طويلاً إذ اننا لم نكد نحاول ارتقاء درجها حتى اسرع الينا احد طلبة المدرسة الحربية وسألنا بطاقة دعوتنا فأطلعناه عليها فقال لنا « مش من هنا » فقلنا « ولكننا من رجال الصحافة وقد كتب على باب هذه الشرفة كلمة صحافة » فقال مبتسماً « لقد كانت هذه الشرفة معدة لرجال الصحافة حقيقة ولكنه رؤي بعد ذلك ان تحجز لسبنكس باشا المفتش العام ولافراد اسرته والمدعوين باسمه » فقلنا « واين تجلس الصحافة اذن » فقال « تفضل » واشار الينا بالدخول من الباب العمومي

و بعـد قليل اقبل علينا احد الضباط وقال « حضرتك صحفي » فأجبت بالايجاب فدعانا الى مكان خاص اعد لنا ولسائر الزملاء في آخر لحظة

كادني الهوى

وكانت الجوقة الموسيقية العسكرية تعزف قبل الحفلة وفي خلالها بأدوار موسيقية شاءت بعض الصحف اليومية ان تصفها بانها كانت شجية. ونحن من جهتنا نقول ان تلك الادوار كانت شجية ولكنها لم تكن على كل حال عسكرية اي الذين عهد اليهم في وضع برنامجها لم يراعوا المقام عند اختيارها اذ ما فولك في جوقة موسيقية هي جوقة عسكرية تعزف في حفلة عسكرية اقيمت لعرض مناورات عسكرية ادواراً غرامية كدور « كادني الهوى » وغيره من الادوار النسائية التي غابت عنا اسماؤها الآن لعدم وجود البرنامج بين يدينا ! ألم يكن يليق بمنظمي الحفلة ان يختاروا لها ادواراً موسيقية عسكرية افرنجية أو عثمانية عوضاً من ان يقع اختيارهم على ادوار غرامية ! وهب انهم لا يريدون عزف ادوار افرنجية او عثمانية ـ مع انهم عزفوا بعضاً منها ـ فهل لم يحن الأوان لوضع ادوار موسيقية مصرية لمثل هذه الاحتفالات العسكرية

حمام يا سكندراني

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول اننا كنا متوجهين في الصيف الماضي الى مسجد وصيف بالسيارة مع بعض النواب المحترمين لزيارة الفقيد العظيم سعد زغلول باشا فلما وصلنا الى كبري نها ابصرنا كتيبة من الخفراء النظاميين يجتازونه وهم ينشدون انشودة « حمام يا اسكندراني » فالتفت الينا احد النواب وقال : « اسمعوهم ! انهم ينشدون المرسيلييز ! »

لئلا يكون قد توسخ

وقامت احدى فرق المدفعية في خلال الحفلة بمناورات عسكرية وتمثيل معركة حربية وهمية وكانت احدى تلك المناورات تقضي على الضابط بأن يجلس على الارض ليراقب حركات العدو بمنظاره ثم ينهض و ينتقل الى بقعة اخرى للغرض عينه

وكم كان لطيفاً من هذا الضابط وهو ينهض ان يمسح بنطلونه بيده لئلا يكون قد علق به بعض الاعشاب النامية في المكان الذي جلس فيه

( البقية في صفحة ٢٥ )

# المسيو كلمنصو

## وسرعة خاطره

اشتهر المسيو كلنصو رئيس الوزارة الفرنسوية الاسبق ورئيس مؤتمر الصلح الاول بسرعة خاطره وحلاوة نكاته

واتفق لما كان وزيراً للداخلية ان بلغهُ يوماً ان احد رجال السياسة الفرنسويين تزوج من سيدة لم تكن تتمتع بسمعة طيبة في الاندية والدوائر الباريسية وبعد يومين اتصل بالمسيو كلمنصو ان ملك ايطاليا انعم على هذا السياسي بنشان القديس موريس والقديس لازار فابتسم وقال « القديس موريس له والقديس لازار لقرينته »

* * *

لما كان المسيو كلنصو وزيراً للداخلية في سنة ١٩٠٦ اوفدت اليه جريدة المانية احد مندوبيها ليطلب منه حديثاً ينشر في صحيفته وكأن المندوب افهمهُ ان جريدته مستعدة لان تدفع اجراً كبيراً على هذا الحديث فقاطعه المسيو كلنصو « ليردوا لنا المليارات الخمسة وانا أعدك بحديث بدون مقابل »

وكان المسيو كلنصو يشير الى المليارات الخمسة من الفرنكات التي فرضتها المانيا غرامة على فرنسا عقب حرب سنة ١٨٧٠

* * *

عرف عن المسيو كلنصو لما تقلد رياسة الوزارة الفرنسوية للمرة الاولى انهُ اعتاد تنفيذ كثير من القوانين قبل عرضها على مجلس النواب والحصول على موافقته عليها وما لبث النواب ان لاحظوا عليه ذلك فقال له احدهم يوماً « لقد عدلت يا حضرة الرئيس نظام البوليس بدون ان تستشيرونا واظن انه كان في وسعكم ان تنتظروا ريثما نوافق على القانون »

فقال له المسيو كلنصو على الفور « ولكن الاشقياء لا ينتظرون »

* * *

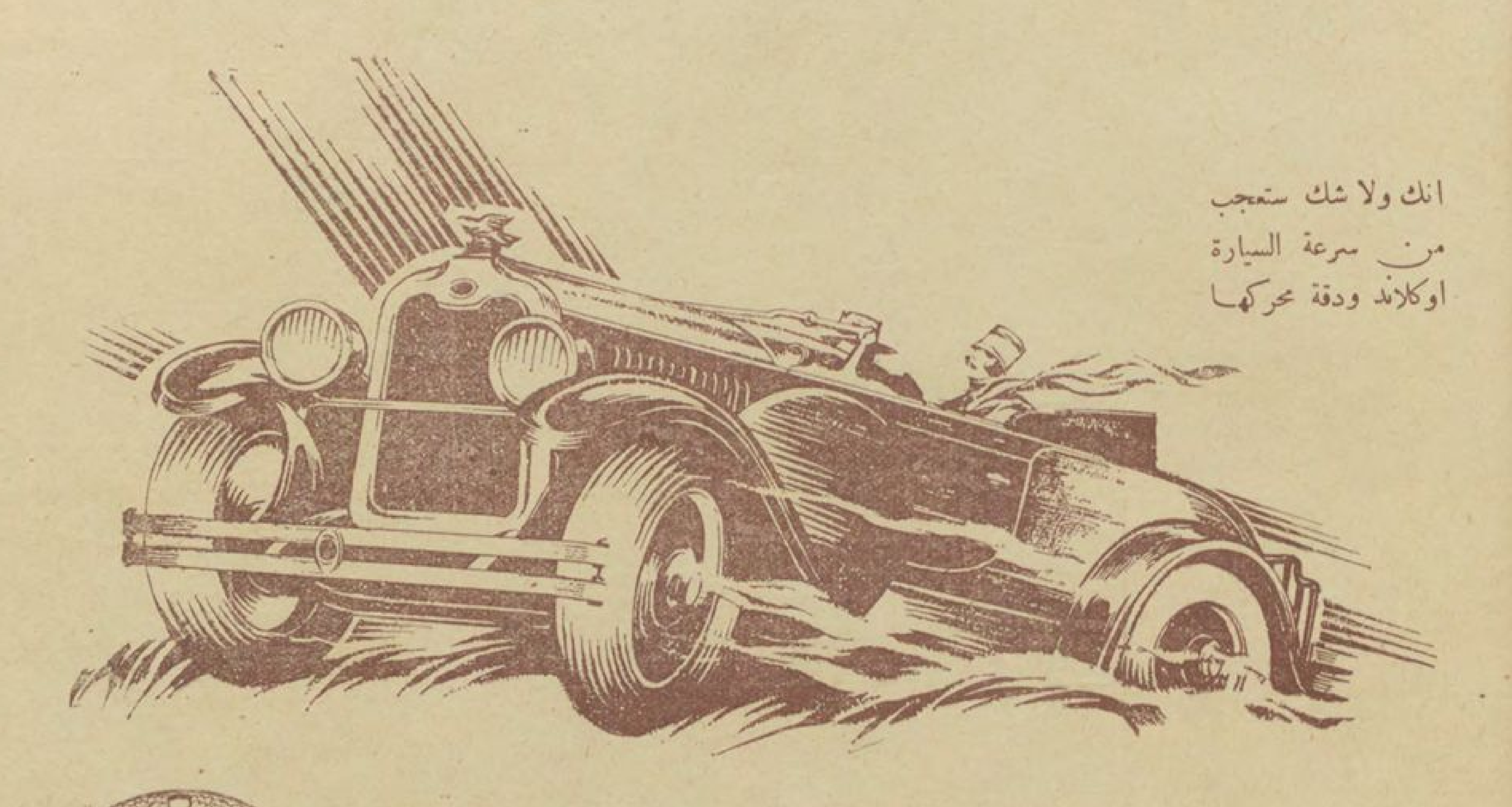
كان المسيو كلنصو متوعك المزاج في أحد الايام لجاءه محافظ مقاطعة « اودور » في مكتبه برياسة مجلس الوزراء وطلب مقابلته فاعتذر محتجاً بكثرة عمله وإذ اصر الزائر على رؤيته لم ير بداً من السماح لهُ بالدخول عليهِ ولكنهُ بادره بعد التحية قائلاً : « هذا انت يا سيدي المحافظ ! اني مشغول جداً .. جداً ! ولا أسمح لك إلا بكلمة واحدة ! أسمعتني ؟ كلمة واحدة فقط ! »

فوقف الرجل في مكانه وفتح فاهه وقال : « فلوس »

فادرك المسيو كلنصو ان محافظته في حاجة إلى مال فابتسم وامر وزارة المالية أن تقرضه اياه في الحال

## بين لنكولن والعبد

كان لنكولن رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاميركية الشهير واقفاً ذات يوم في الطريق يكلم تاجراً من وجهاء وشنطن فمر بهما زنجي اسود وحيا الرئيس فرد عليه التحية برقة و بشاشة فتعجب التاجر وقال أتحيي عبداً اسود ومقامك أعلى من مقامه علو الثريا عن الثري فأجاب لنكولن « وكيف لا أحييه ، أيليق بي ان يكون العبد الاسود اكثر مني لطفاً وأحسن تأدباً »




OAKLAND

# السيارة « اوكلاند كوزموبولتان سكس »

## مستطيلة ومنخفضة لتحافظ على توازنها عند الاسراع في السير

كل من يرى السيارة « اوكلاند كوزموبولتان سكس » لا يسعه الا الاعجاب بسعتها وفخامتها وتنسيقها — ومع ذلك لم يكن انخفاض منسوب السيارة اوكلاند وطولها الا ثمرة بسيطة من فوائد هذه السيارة الجديدة — اما النقطة الرئيسية المهمة التي وجه اليه مهندسوا شركة جنرال موتورز عظيم عنايتهم هي الزيادة المحسوسة في قوة المحرك والسرعة

أما الشاسي والكاروسري فقد قصد بتخفيضها حفظ توازن السيارة عند زيادة سرعتها لكي تتناسب مع قوة ذلك المحرك العجيب

ولا يغرب عن بالكم ان مصانع فيشر الشهيرة في العالم بعمل الكاروسري قد ألبست هذه البدعة الميكانيكية ثوباً من الوجاهة والفخامة التي لا تجتمع الا في الكاروسري « اوكلاند كوزموبولتان سكس »

فتشرفوا عميلنا بزيارتكم ليقوم لكم بتجربة مجانية وبدون أدنى ارتباط من جهتكم

**الاسكندرية** - شركة نايل موتورز . **مصر والمنصورة وطنطا** - شركة السيارات المصرية السويسرية . **أسيوط** - لويس مقار . **بني مزار** - مصطفى فهيم . **فاقوس والزقازيق** - بابادا كس واولاده وشركاه

# اوكلاند
# كوزموبولتان
# سكس

# لطائف وفكاهات

## بين زائر وسيدة

الزائر – اني اشعر بألم شديد في بطني حتى انه يخيل اليَّ اني تسممت

ربة الدار – لماذا ؟ هل عضضت لسانك ؟

## رأي الفريقين

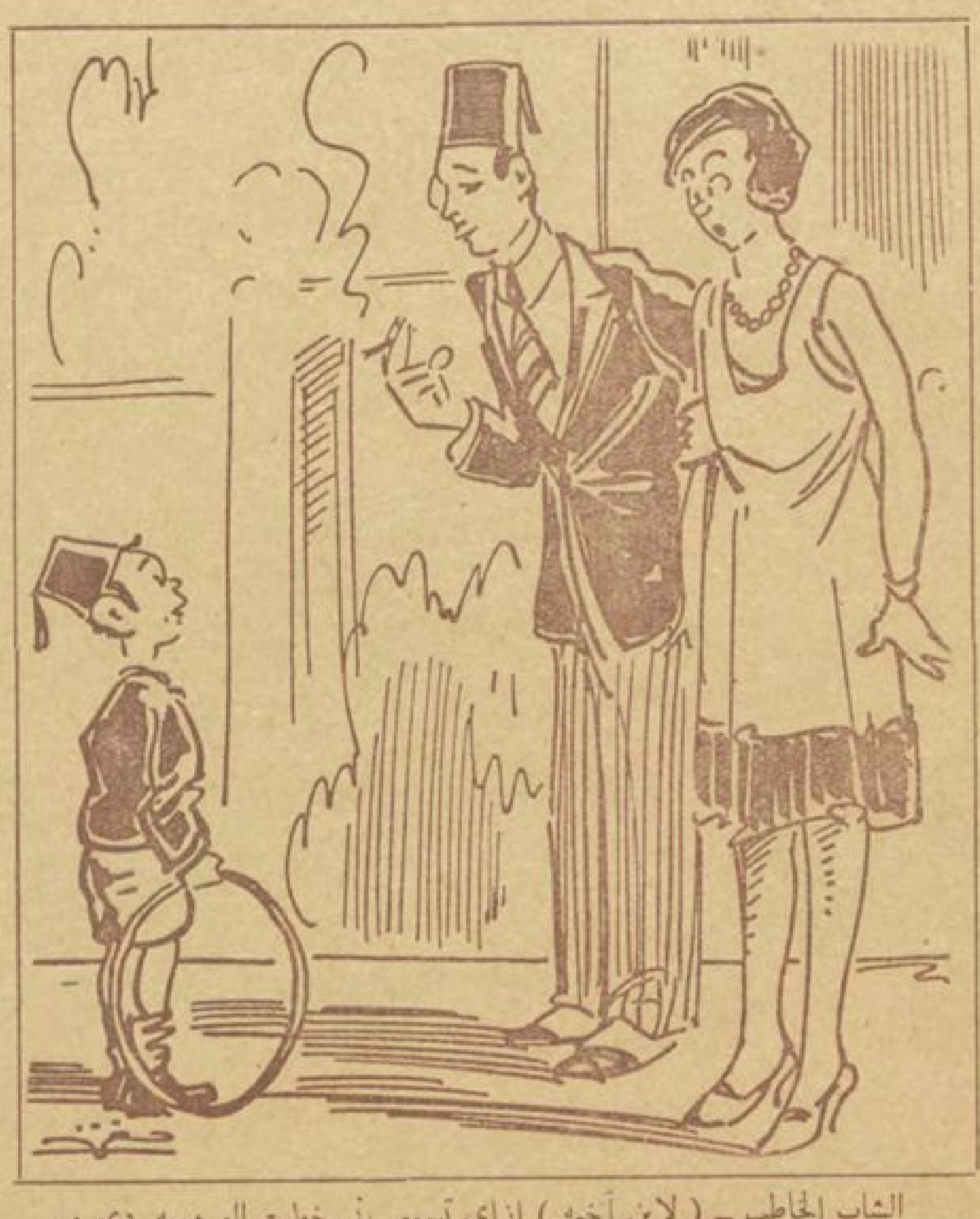
هو – يخيل اليَّ انه خير للمرأة ان تكون ذات جمال من ان تكون ذات عقل

هي – طبعاً ، لان معظم الرجال عبط والقليل منهم عميان

## ماذا نسي

كان ابراهيم بك عائداً الى بيته بسيارته الجديدة لا يفكر الا في سرعة سيرها وقلة ضوضائها وفيما هو كذلك اذ خطر له انه نسي شيئاً في المكان الذي كان فيه فأوقف السيارة واحصى الصناديق التي كانت معه ثم بحث في جيوبه فوجد محفظته ونقوده في محلها فاستأنف السير وما كاد يصل الى البيت حتى أسرعت اليه كريمته وبادرته قائلة « أين أمي يا بابا »

وكان ابراهيم بك قد نسي زوجته



الشاب الخاطب – ( لابن أخيه ) ازاي تسمع اني خطبت العروسه دي من غير ما تهنيني بيها ؟ مش واجب عليك تهنيني ؟

الولد – ( بعد النظر الى الخطيبه ) ما علهش النوبه ، النوبه الجايه أهنيك

## بين خطيبين

هو – هل تعرفين يا عزيزتي ماذا أحب فيك اكثر من كل شيء آخر ؟

هي – ( بدلع ) ماذا ؟

هو – عينيك الجميلتين

هي – وانت هل تعلم ماذا احب فيك اكثر من كل شيء آخر ؟

هو – كلا

هي – ذوقك اللطيف

# سيارات ناش الجديدة

تقود العالم في جودتها

## تفضل وجرب

من أسهل السيارات ركوبا

من أجملها منظرا

من أهدأ ما ركبت من السيارات

من أحسن وأسرع ما أخرج من سيارات ناش

لا تضاهيها في الترف أي سيارة من نوعها

من أسهل السيارات قيادة

من أثمن ما عرض للآن

6 cylinders **NASH** 7 bearing crankshaft

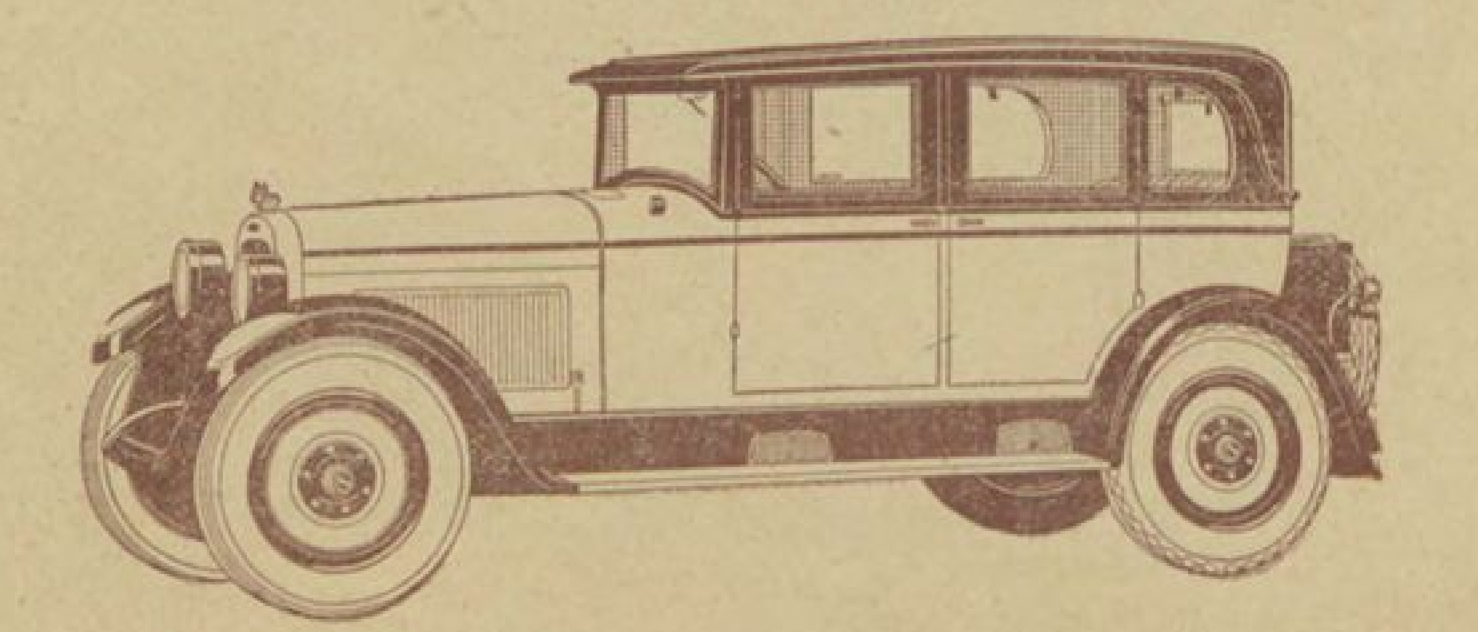
الوكيل العمومي : البير بيذن

صـــــالات الاستعراض

مصر

٢٢ شارع سليمان باشا

تليفون ٤٦٤٣ عتبة



اسكندرية

٦ شارع فؤاد الاول

# بين امبراطور وناظر محطة

مما يروى عن الامبراطور فرنسوى جوزيف امبراطور النمسا انه سافر مرة من فينا الى ضاحية « مويرز خلاج » ليمضي سحابة النهار في الصيد ، وكان المقرر ان يعود الى فينا في مساء اليوم عينه ، وتلقى ناظر محطة « مو يرزخلاج » أمراً باعداد القطار الامبراطوري ليكون على أهبة الاستعداد للعودة الى فينا في الساعة الخامسة بعد الظهر

غير انه حدث في ذلك النهار ان الامبراطور لم يوفق في صيده فسئمه وختمه قبل الموعد الذي اعتاده وقفل راجعاً الى محطة « مو يرز خلاج » مع صحبه وكبار ضباط أركان حربه فبلغها الساعة الرابعة والنصف فنادى ياوره وأمره بأن يبلغ ناظر المحطة انه يريد السفر الى فينا في الحال بالقطار الملكي الذي كان مقرراً ان يغادر المحطة الساعة الخامسة فقصد الياور الى ناظر المحطة وأبلغه أمر جلالته فرفع ناظر المحطة يديه الى السماء وأقسم انه لا يستطيع تنفيذ امر الامبراطور فأفهمه الياور ان جلالته « متعفرت » وانه لا يبغي الانتظار دقيقة واحدة وان التردد في تنفيذ أمره قد يحمله على فصله (أي الناظر) عن عمله . فأصر الناظر على انه مهما كانت رغبته عظيمة في تحقيق مشيئة الامبراطور فانه لا يستطيع تسيير القطار الامبراطوري الى فينا قبل الساعة الخامسة . و بينا كان ناظر المحطة يوقع أمراً بقيام القطار المسافر الى تريستا كان الامبراطور يصغي الى الرد الذي حمله اليه ياوره وكان كلما مضى هذا في الكلام تزداد علائم الغضب على محياه . و بينا جلالته على هذه الحال من الحنق والانفعال اذا بالقطار القائم الى تريستا يصفر و يتحرك فعيل عندئذ صبر الامبراطور وسار الى حيث كان ناظر المحطة و بادره قائلاً « اني أريد السفر حالاً » فقال ناظر المحطة « اني مع رغبتي العظيمة في إطاعة اوامر جلالتكم لا استطيع ان افعل ذلك » فقال الامبراطور « ولماذا » فأجاب الناظر « لان مسئولية سلامة الخطوط تمنعني من تسيير القطار الامبراطوري الآن » فقال الامبراطور « ولكن أنا امبراطورك آمرك بذلك » فقال الناظر « اني التمس عفو جلالتكم لاني لا استطيع تنفيذ امركم » فلم ينبس الامبراطور ببنت شفة وعاد على أعقابه الى حيث كان صحبه وأركان حربه واقفين صامتين وجلين ولما دنا منهم ضحك ضحكة جافة مفتعلة وقال لهم « أيها السادة اني اعترف لكم بأن الموقف من اغرب المواقف التي شاهدتها في حياتي فان امبراطوركم صار الآن اسير موظف سكة حديدية

و بعدما سكت الامبراطور لحظة التفت الى ناظر المحطة وسأله قائلاً « ومتى ستسمح لنا يا سيدي بالسفر» فاجاب الناظر « ان قطارجلالتكم سيبرح المحطة الساعة الخامسة تماماً »

و بعد ثلاث ساعات وصل القطار الامبراطوري الى فينا و بينا كان ناظر محطة « مو يرز خلاج » ينتظر الامر القاضي بعزله اذ تلقى تلغرافاً بأن الامبراطور أنعم عليه « بوسام فرنسوى جوزيف الامبراطوري والملكي » من رتبة فارس « لان جلالته تمكن بنفسه من ملاحظة ما يبديه من الدقة واليقظة والتمسك بالنظام في أداء مهام وظيفته العظيمة المسئولية »



**الاحتفال بالعيد الذهبي لكلية سانت لويس بطنطا**



احتفل في الاسبوع الماضي بالعيد الذهبي لكلية سانت لويس بطنطا بمناسبة انقضاء خمسين سنة على تأسيسها باحتفال كبير أناب فيه جلالة الملك عنه صادق يونس باشا مدير الغربية وحضره علي الشمسي باشا وزير المعارف والمسيو جايار وزير فرنسا المفوض في مصر وكان قنصلا فرنسا في العاصمة والاسكندرية قد سبقاها اليها واشتركا في استقبالهما وقد خطب الاب شابير رئيس الكلية فتكلم عن تاريخها وما صادفها من الصعوبات حتى نمت فأصبحت تضارع اكبر الكليات في الشرق وبسط تاريخ مدارس الراهبات وأفضالها وانهن أنشأن عيادة طبية في مدارسهن لمعالجة الفقراء مجانا .

وفوق هذا الكلام صورة وزير المعارف يحيط به كبار المدعوين

**الملك فيصل في مصر**

وصل الى مصر يوم الاثنين الماضي جلالة الملك فيصل ملك العراق قادماً من انجلترا في طريقه الى بلاده وتراه في الصورة التي الى اليسار جالسا بين اللورد واللادي لويد وقد وقف خلفهم السر رونلد ستورس حاكم قبرص الذي وصل الى القاهرة في الاسبوع الماضي ( لم تؤخذ هذه الصورة عند زيارة الملك الاخيرة لمصر ، بل أخذت قبلا )

( تصوير زخاري )

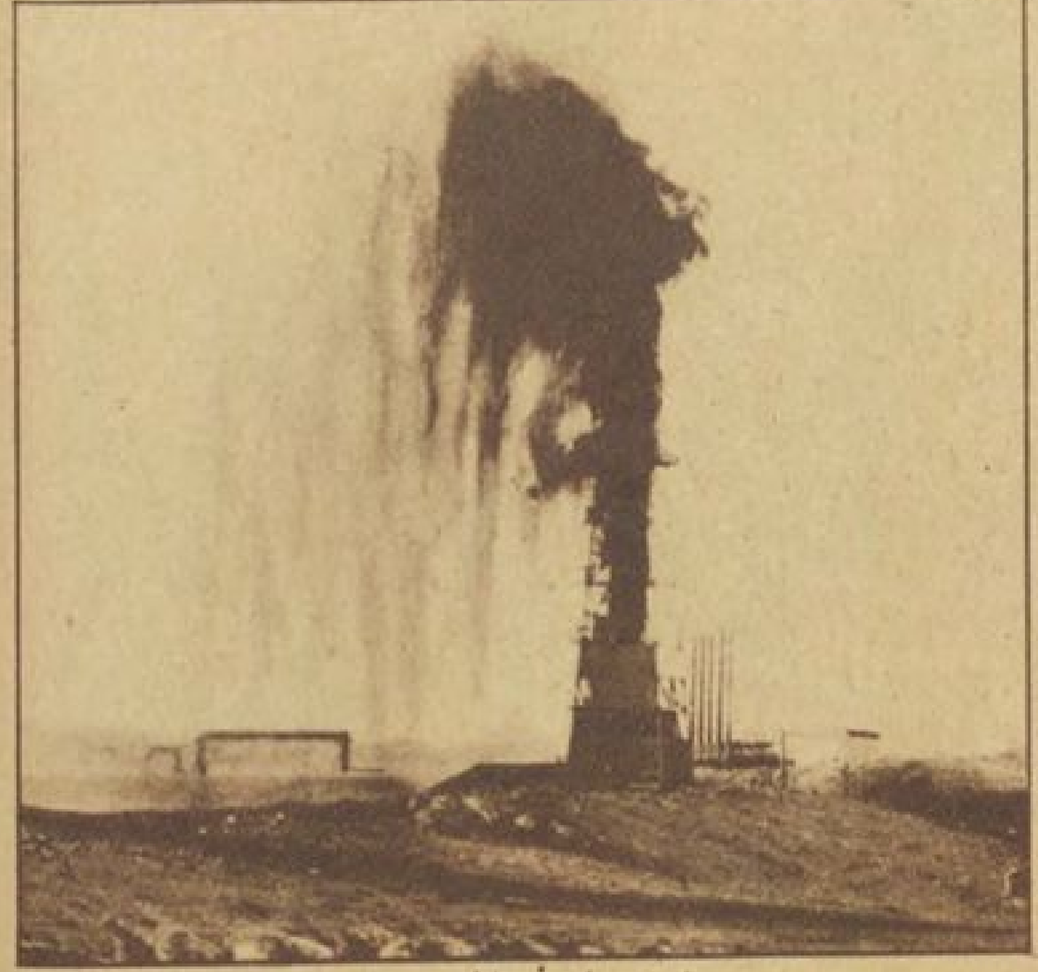


# فى الاقطار الشرقية



سلطان المغرب الاقصى الجديد

وافتنا التلغرافات في الاسبوع الماضي باخبار الاحتفالات التي أقيمت في مراكش احتفاء باعتلاء سي محمد حماده اريكة السلطنة خلفاً لوالده مولاي يوسف السلطان المتوفي . وترى فوق هذا الكلام صورة عظمته يحيط به رجال حرسه عقب مبايعة العلماء له وتلقيبه بمولاي محمد ابن يوسف وهو يبلغ من العمر ١٦ عاما ويكتب الفرنسوية ويتكلمها



البترول فى الموصل

يؤخذ من الاخبار الاخيرة الواردة من العراق ان بعضهم نسفوا منجماً في مكان يقال له « باباغرغر » بجوار كركوك فاخرج خمسين الف طن من البترول في أيام قلائل وترى هنا صورة ينبوع هذا المنجم وقد ارتفع البترول الذي تدفق منه على علو ١٥٠ قدما



الاحصاء فى تركيا

أحصت الحكومة التركية عدد سكان بلادها احصاء رسمياً لاول مرة . ولكي تضمن دقة الاحصاء حظرت على الاهلين مغادرة دورهم في اليوم الذي ضرب موعداً لاجراء الاحصاء فبدت شوارع الاستانة خالية من المارة كما ترى في الصورة المنشورة الى يسار هذا الكلام وهي تمثل كبري غلطه . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل شارعاً كبيراً لم يظهر فيه سوى جماعة من عمال الاحصاء



# الجيشا او الفتيات العشريات

## في بلاد الصين واليابان

في بلاد اليابان والصين جماعات من الفتيات تدعى « الجيشا » اي « العشريات » نسبة الى المعاشرة وهن يرقصن ويغنين ويعزفن على آلات الطرب ويتجاذبن أطراف الاحاديث السارة ويتبادلن الحكايات والنكات في مختلف الولائم والحفلات لتسلية المدعوين والترويح عن نفس الحاضرين

وقد أتت اللادي درامند هاي الكاتبة الانجليزية الشهيرة في مقالة طلية نشرتها في احدى المجلات الانجليزية على الاسباب التي تبرر وجود مثل تلك الجماعات « العشريات » من الفتيات اليابانيات والصينيات فقالت: انه لما كانت الزوجات في بلاد الصين واليابان لا يحضرن المآدب التي يأدبها أزواجهن أو الولائم التي يولمونها أو الحفلات التي يقيمونها فان رجالهن يضطرون الى الاستعاضة عنهن بفتيات « الجيشا » أو « العشريات » لكي يجلسن مع المدعوين ويسلينهم بالغناء والرقص تارة وباحاديثهن ونكاتهن تارة اخرى

وللصينيين واليابانيين عادة غريبة في كيفية اختيار تلك الفتيات وكيفية دعوتهن فانه بعدما يكتمل عقد المدعوين في دار الداعي ويجلسون الى الموائد التي اعدت لهم يأتي لهم رب الدار بقصاصات صغيرة من الورق ليكتب كل منهم عليها اسم الفتاة « الجيشا » التي يريد أن يدعوها اليه داعيه لكي تسليه في أثناء الاكل وفي خلال الحفلة ، وبعدما تتم هذه العملية ينادي صاحب الدار جماعة من خدمه ويأمرهم بزيارة الفتيات اللاتي وقع عليهن اختيار المدعوين ويدعونهن الى مسامرتهن وتسليتهن فيتكلف الخدم في البحث عنهن في منازلهن ويكن في معظم الاحيان مستعدات لهذه الدعوات فيقبلن على مكان الحفلة أو الوليمة وقد ارتدين أفخم ملابسهن وتحلين بأفخر مصوغاتهن وتستصحب كل فتاة معها موسيقياً أو حاجباً يتقاضيان ريالاً أو ريالين أما هي فتتفاوت اجرتها بين خمسة ريالات وثمانية ريالات في الحفلة الواحدة ولا يقل عدد الفتيات اللاتي يدعين كل مرة عن عشر فتيات ولا يزدن عن عشرين . وكثيرات منهن يحضرن عدة حفلات في الليلة الواحدة لأنهن يشترطن ألا يغنين في كل حفلة اكثر من اثنتي عشرة أنشودة أو طقطوقة

وقد جرت العادة بعد انتهاء هذه الولائم والحفلات أن يقصد المدعوون برمتهم الى دور الفتيات العشريات ليشكروهن على زيارتهن وليثنوا على ما أبدين من البراعة والمهارة في النشيد او التوقيع خلال الوليمة أو الحفلة

ومما روته اللادي درامند هاي ايضاً عن « الجيشا » او الفتيات العشريات ان كلا منهن تكتب اسمها على باب بيتها لكي يسهل على الباحث عنها الاهتداء اليها . قالت الكاتبة : وتنظر السيدات المحصنات اليابانيات والصينيات الى فتيات « الجيشا » باحتقار وامتهان حتى انهن لا يتعلمن الغناء والرقص كي لا يقال عنهن انهن يغنين ويرقصن مثلهن وعلى كل حال فان « العشريات » يلعبن دوراً كبيراً في الحياة الاجتماعية الصينية واليابانية ويندر ان تخلو حفلة او وليمة من وجودهن وان خلت منهن فانها تخلو في الوقت عينه من أنسهن وبهجتهن

تمثل هذه الصورة جماعة من فتيات الجيشا يتريضن على زورق في النهر



بعض فتيات الجيشا يلعبن لعبة تشبه لعب الاطفال



تمثل هذه الصورة كيف تمضي فتيات الجيشا أوقاتهن

# الالعاب العسكرية

## في الجيش المصري

اقيمت بعد ظهر يوم الخميس الماضي حفلة الالعاب العسكرية السنوية لوحدات الجيش المصري في ميدان سباق الخيل بمصر الجديدة تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك فشرف الحفلة بحضوره وتراه في الصورة المنشورة الى يسار هذا الكلام يطل على المناورات العسكرية من الكشك الملكي والى يمينه سبنكس باشا مفتش الجيش العام والى يساره الجنرال ستركلاند القائد العام للقوات البريطانية فاللورد لويد فاللادي ستركلاند فالوزراء المصريون ووزراء الدول الاجنبية المفوضون والسيدات عقيلاتهم



سبنكس باشا يشعل سيجارة ثروت باشا قبل الحفلة



فوق هذا الكلام صورة منظر من مناظر المناورة التي قامت بها احدى فرق المدفعية في حفلة الالعاب العسكرية وترى فيها بطارية الهوتزر الجديدة التي اشتريت أخيراً وهذه أول مرة تشترك فيها في مثل هذه المناورات



### في حفلة الالعاب

الى يمين هذا الكلام صورة حضرات رئيس مجلس الوزراء والوزراء وهم في انتظار تشريف جلالة الملك وقد وقف النحاس باشا الى جانب ثروت باشا وهذه أول صورة يظهر فيها سعادته مع الوزراء جميعاً ( هذه الصور من تصوير زخاري )

## جولة الملك

### في حفلة الالعاب

نشرنا في غير هذا المكان صوراً مختلفة لحفلة الالعاب العسكرية التي أقامتها وحدات الجيش المصري في ميدان سباق الخيل بمصر الجديدة والى يسار هذا الكلام صورة جلالة الملك وهو يعرض قره قول الشرف الذي أدى التحية العسكرية بعيد وصوله الى مكان الحفلة بينما كانت الموسيقى تصدح بالنشيد الملكي المصري وقد سار خلف جلالته سبنكس باشا مفتش الجيش العام



**المندوب السامي البريطاني يزور رئيس مجلس النواب**

زار فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني في الاسبوع الماضي معالي مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس النواب في مكتبه بدار النيابة رداً لزيارة معاليه وعند انصراف المندوب السامي أخذت صورته مع معالي النحاس باشا وهي التي ننشرها فوق هذا الكلام



**ديمقراطية لورد انجليزي**

وصل أخيراً الى مطار هليوبوليس قادماً من لندن المستر جون كاربري الطيار الاميركي قاصداً جنوب افريقيا وهو من أصل انجليزي اذ كان اسمه لورد كاربري ولكنه تجنس بالجنسية الاميركية وترك القابه (تصوير زخاري)



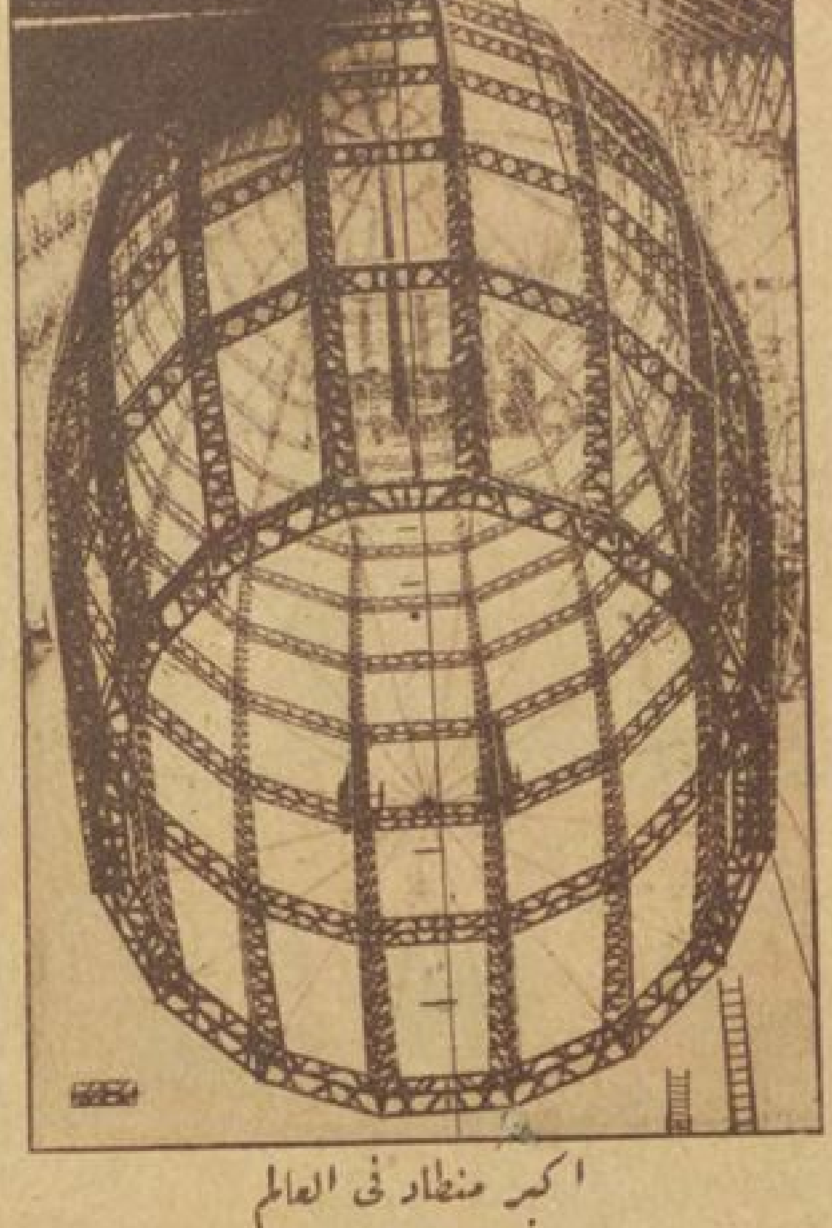
**الدكتور مميش**

أثبت التحقيق ان الدكتور مميش مدير المعمل الكيماوي بنيابة مصر كان يتلاعب في التقارير التي كان يرفعها الى رجال النيابة عن نتيجة تحليل المواد المخدرة التي كانت تحال اليه لفحصها وتراه في هذه الصورة صاعداً الى نيابة الاستئناف



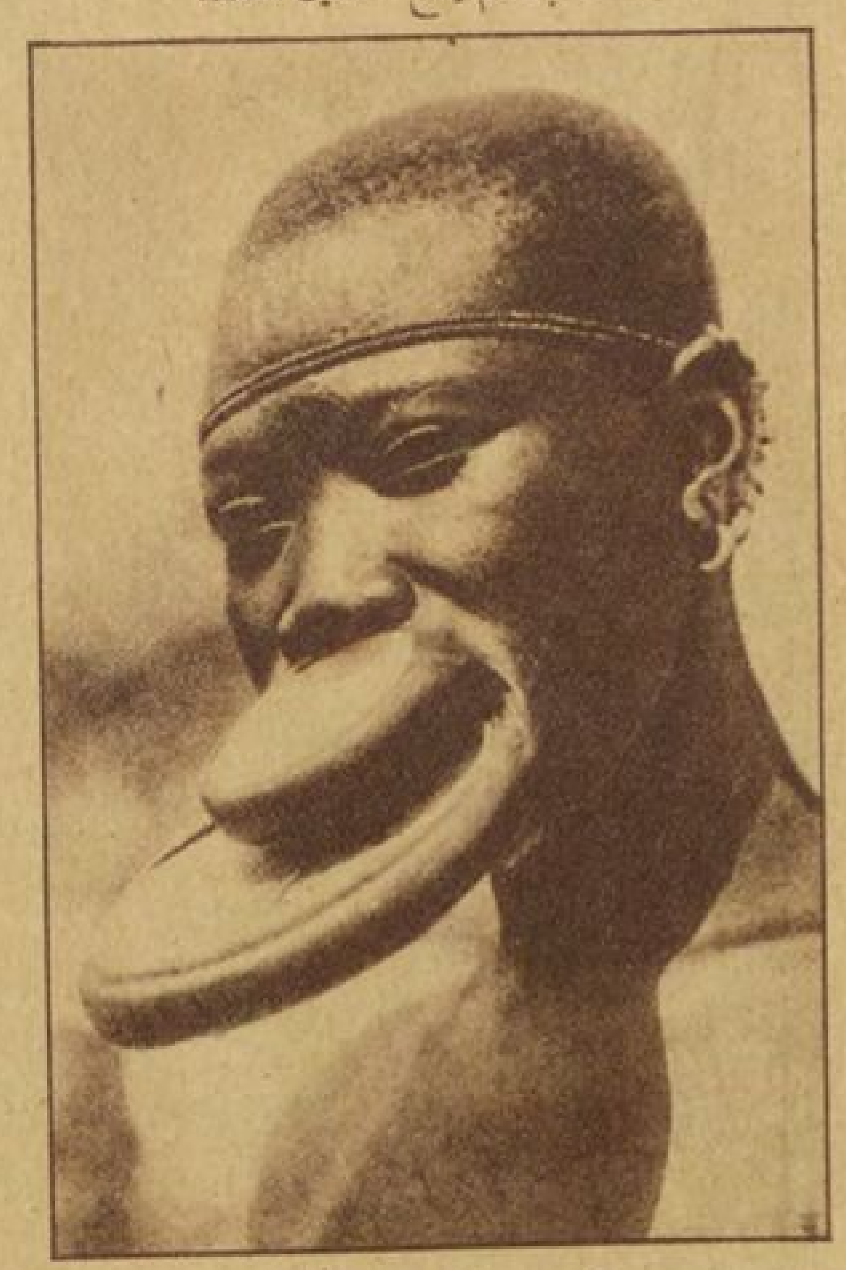
**الاجتماع الاول للجنة اصلاح الازهر**

عقدت لجنة اصلاح الازهر اجتماعها الاول في الاسبوع الماضي برياسة معالي اسماعيل صدقي باشا وحضور حضرات أعضائها وتراهم جميعاً في هذه الصورة وهم الجالسون من اليمين : الشيخ احمد الاحمدي الظواهري . احمد لطفي السيد بك . ابراهيم فهمي باشا . محمد علي باشا . اسماعيل صدقي باشا ( الرئيس ) الشيخ محمد مصطفى المراغي . الشيخ احمد هرون . الشيخ عبد اللطيف الفحام . الشيخ عبد الغني محمود . الواقفون من اليمين : الشيخ محمد خيرت راضي بك . محمد خالد حسنين بك . الشيخ محمد عز العرب بك . علي الكيلاني بك . الشيخ عبد الرازق القاضي بك . احمد براده بك . الشيخ عبد العزيز جاويش بك . الشيخ عبد اللطيف المغربي (تصوير مصورنا الخاص)



اكبر منطاد فى العالم

تشتغل مصانع الطيارات والمنطادات في هودن بمقاطعة يوركشير من أعمال انجلترا بصنع منطاد كبير لحساب وزارة الطيران البريطانية وستتسع مجالسه مائة راكب وقد بدىء بصنعه في السنة الماضية ولكن بعض الاعتصابات التي وقعت في المصنع أخرت انجازه فلن يتم صنعه قبل آخر شهر ابريل القادم وسيجهز هذا المنطاد بمطعم يسع خمسين شخصاً



كيف يفهمون الجمال

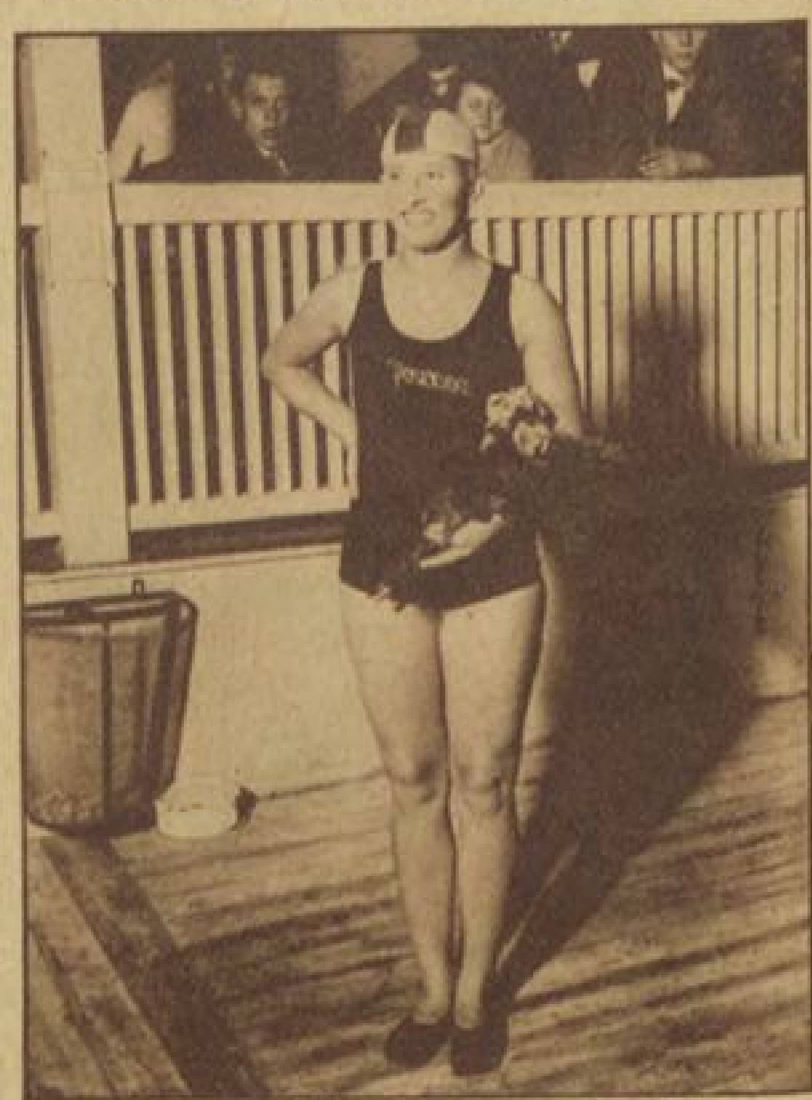
يقول المثل الفرنسوي « لا مناقشة في الاذواق والالوان » ويقول مثل اوربي آخر « لكل بلد تقاليده ولكل شعب عاداته » واذا كنا نحن نرى ان جمال الفم يكون في صغره ورقة شفتيه فان سكان مقاطعة بحيرة تشاد في جنوبي افريقيا يرون غير هذا الرأي بدليل هـذه الصورة التي تمثل امرأة لصقت بشفتيها اسطوانتين كبيرتين لتحليهما على هذا المنوال

# الالعاب الرياضية

## السباحة

[ حق الولد على الوالد ان يعلمه الكتابة « والسباحة » والرماية ] حديث شريف . فالسباحة من أهم ضروب التربية البدنية . لما لها من التأثير الحسن في أعضاء الجسم . زيادة على ما يكتسبه من تأثير تعرضه لاشعة الشمس واستنشاق الهواء النقي

وقد ترى ان لكل بلد من بلاد العالم على اختلاف تقدمها وحضاراتها ألعابا خاصة بها تناسب جوها وعاداتها . وان بلاداً يخترقها النيل من الجنوب الى



صورة الفائزة في مسابقة السيدات في حفلة السباحة الكبرى التي أقيمت اخيراً في حوض لونابارك ببرلين وهي الآنسة لوته ليمان

الشمال . وتتخللها فروعه . وتحدها البحار العظيمة (كالابيض والاحمر) من الشمال والشرق لهي أحوج البلدان الى تعميم السباحة التي فوق كل ما لها من فضائل « تخفف كثيراً من ويلات الغرق »

ولما كانت الافاضة في السباحة وأنواعها وفضائلها وميزاتها عن سائر الالعاب يتطلب بحثاً قد لا يتسع له المقام فقد اجتزأنا بالاشارة

وان ما نراه من اهتمام وزارة المعارف وشغف وزيرها بالسباحة وتشجيعها . وفتح ابواب الميزانية لها حتى تعم القطر كله لهو اكبر برهان على ان في البلد




وجهتا المدالية التي نالها عبد الحميد علوي افندي

رجالا يجلبون لها الخير والسعادة

فقد رؤي التدرج بنشر السباحة وتوسيع نطاق هذا القسم من الرياضة بان أقرت الوزارة إنشاء ثلاث حمامات بالاسكندرية وطنطا واسيوط . وسيستمر في إنشاء أخرى حتى تصبح عشرين حماماً

واذا رجعنا الى عهد حمام الوزارة « الوحيد » الذي يديره قسم التربية البدنية وجدنا انه جاء نتيجة مرضية . ومع ان عهد إنشائه يرجع الى عام ١٩٢١ فقد استطاع بفضل إرشاد رجال التربية الخروج من بطولة القطر المصري – التي تقام بالاسكندرية ويشترك فيها عدا المصريين جميع الجاليات الاجنبية – رافع الرأس موفور الكرامة منظوراً اليه بعين الاجلال . وليست نتائج فرق الحمام مع رجال الجيش البريطاني بأقل قيمة مما ذكر . فقد دلت الحوادث كلها وبشرتنا بان سيكون لابطالنا في السباحة مستقبل باهر في الالعاب الاولمبية المقبلة عام ١٩٢٨ بامستردام

## لجنة الكأس السلطانية

اجتمعت لجنة الكأس السلطانية بالنادي الاهلي وأجرت عملية القرعة للدور الاول بعد التمهيدي لجميع مناطق القطر على ان يكون البدء في المباريات الساعة الثالثة بعد الظهر على أن تكون أولى مبارياتها بمنطقة القاهرة يوم الاربعاء ١٤ ديسمبر بين نادي السكة الحديدية واللانسرز بميدان الاولى . وأخراها يوم الاحد اول يناير عام ١٩٢٨ بين الطوبجية الراكبة ونادي الزمالك بالارض الخضراء بالعباسية

أما مواعيد مباريات الاسكندرية والقنال فقد ترك للجنة كل منطقة تحديد مواعيدها وحكامها وميادينها

## المدالية البرنزية والفضية
### وكيف تنقذ الغرقى

أشرنا سابقاً الى بعثات وزارة المعارف (لقسم التربية البدنية) في الخارج وما تعود به من علم له الفضل الاكبر في تعليم النشء تعليما رياضياً صحيحاً .

واليوم اطلعنا على الدبلومات التي نالها الشاب الرياضي

صورة آرن برج الاسوجي ، احد المشتركين في حفلة لونابارك ببرلين ، وقد قطع مسافة ٨٨٠ ياردة في ١٠ دقائق و ١٤ ثانية ونصف ثانية وتراه هنا وهو يستعد للعوم

عيسى عبد الحميد علوي افندي من كلية دنفرملن باسكتلندة . والمدالية البرنزية وأخرى فضية من الجمعية الملكية لانقاذ الغرقى ومنها تتبين كيف تمكن السابح او غيره ان ينجي الغريق دون ان يصيبه ضرر أو يعتريه ملل

## احسن لاعبي الفريق المجرى F. T. C. الذى سيزور مصر قريباً

فلمس كوهوت . مهاجم ايسر وهو أحسن رام في العالم نحو الهدف يسدد اليه فلا يخطيء المرمى



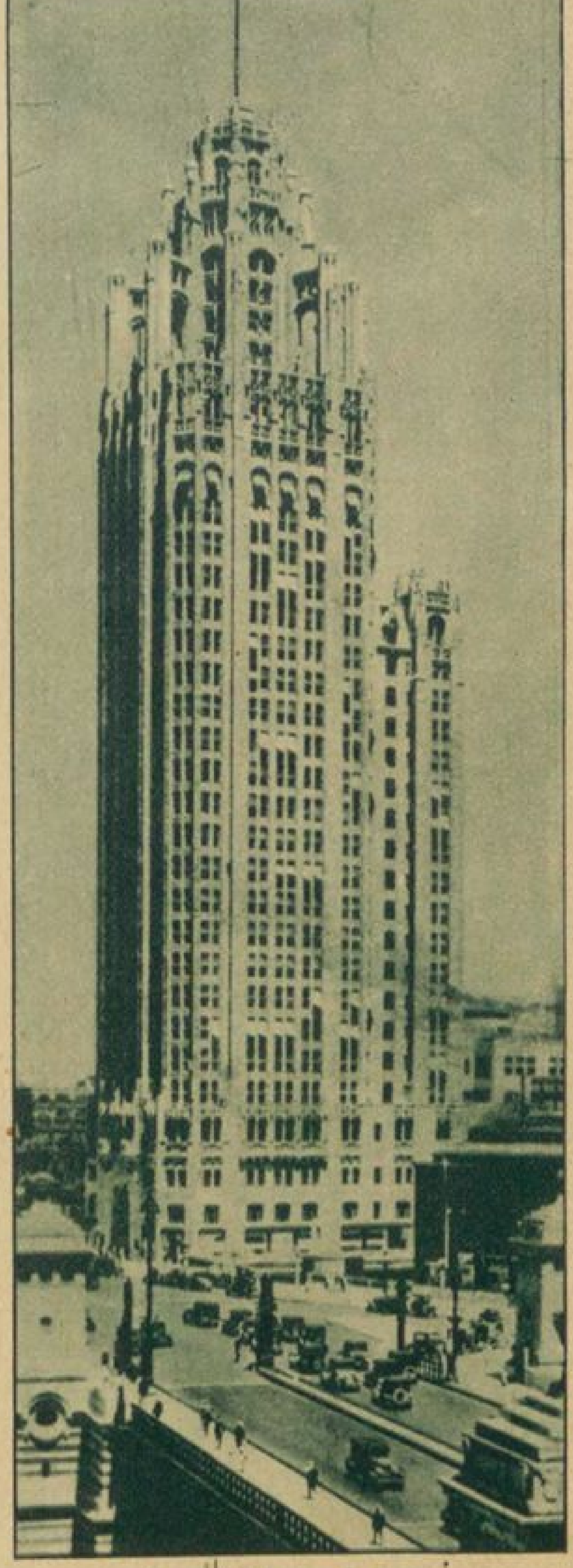


اجنتز امسل ، حارس المرمى ، ويعد أحسن حارس في العالم هو (وزمورا) حارس اسبانيا

يوزف توراي . قلب هجوم وقد (استأجره النادي) عام ١٩٢٥ بمبلغ ٥٠٠ جنيه من نادي F. T. C.



جيزا تاكاتس ، رئيس الفريق ظهير ايمن ، اشترك في ٦ مباريات دولية وعمره ٣٥ سنة



في سبيل مجد صاحبة الجلالة

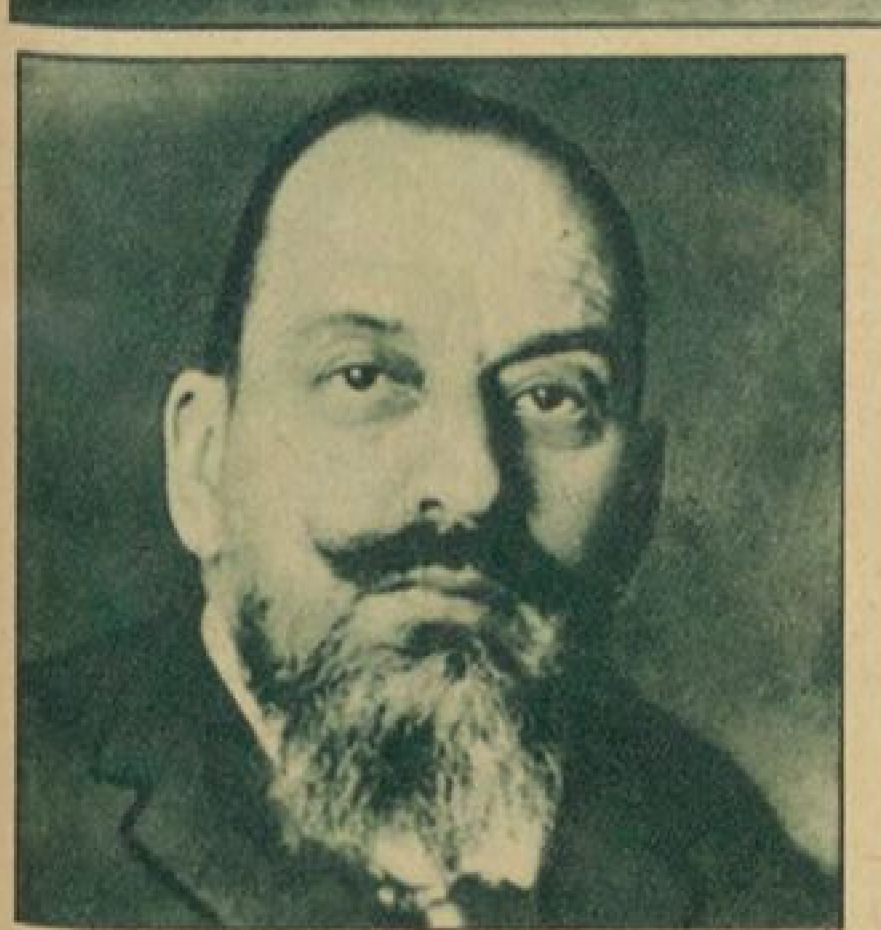
جاءت الدار المنيفة الشاهقة التي ترى صورتها هنا آية من آيات هندسة البناء في الولايات المتحدة وقد بنيت خصيصاً لكي تشغلها مكاتب وأقلام وأقسام جريدة « الشيكاغو تريبون » الاميركية الشهيرة ويقول العارفون انها جاءت أيضاً أكبر دار من دور الجرائد في جميع انحاء العالم . فمتى تصل صحافتنا الى مثل هذا المجد الباذخ ؟





متحف فريد في بابه

ونعني به متحف برلين الصحي وهو يحتوي على هياكل عظمية مخيفة ترى مشاهديها ما يحيق بالانسان الذي يهمل صحته من العواقب الوخيمة المؤثرة وترى فوق هذا الكلام صورة هيكلين من العظم يبين أحدهما كيف يجب على الانسان أن يجلس الى البيانو ويبين الآخر الضرر الذي ينجم من الانحناء في الجلوس



عضو جديد في الاكاديمية الفرنسوية

انتخبت الاكاديمية الفرنسوية الشاعر لويس مادلين عضواً فيها خلفاً للشاعر روبر دي فلير الذي توفي حديثا . وقد اشتهر العضو الجديد بكتاباته عن الحرب العظمى ككتابه عن « النصر عند المارن » وترى صورته الى اليسار

## تقدير عظيم

روت صحف لندن ان الاكاديمية البريطانية للفنون الجميلة انتخبت السيدة لورا نايت الرسامة الانجليزية القديرة عضواً فيها فكانت ثانية سيدة تمنح هذا الشرف الرفيع والتقدير العظيم

ومما يؤثر عن هذه السيدة انها كانت في الثالثة من عمرها حين كانت تتلقى علمها في مدرسة نوتنجهام للفنون الجميلة وكان زميلها في الفصل شاباً مجتهداً شغوفاً بالتصوير مثلها فاحبته ورضيت أن تتزوجه بعد مدة قصيرة رغم فقرهما وحداثة سنهما ومن ذلك الحين عكفا على الارتزاق من الاشتغال بالتصوير وهما يعدان الآن من أشهر مصوري انجلترا

في حفلة الجيش المصري
( بقية المنشور على صفحة ٩ )

فتوسخ ... ! اجل . تصور أيها القارىء ضابطاً في معمعة القتال يراقب عدواً هاجماً في ساحة النزال يفكر في تنظيف بنطلونه ! انها لسرعة خاطر عظيمة ! أليس كذلك ؟

المعركة الحربية

وقامت بعض وحدات البيادة والهجانة والمدفعية بتمثيل موقعة حربية يتلخص موضوعها في ان احدى القبائل شقت عصا الطاعة على الحكومة فجردت عليها تلك الوحدات لتأديبها واعادة المياه الى مجاريها

ونحن لا ندري بتاتاً لماذا يختار رجال الجيش لمثل هذه المعارك موضوعاً يدور دائماً على قتال ينشب بين مصريين وعرب ! والذي نسأل عنه هو لماذا لا يختار لهذه المعارك عدو وهمي من بلاد نيام نيام أو من بلاد تركب الافيال ! فانه من بواعث الأسف ان يرى المرء جنداً مصرياً يقاتل جماعة من العرب هم جيراننا واخواننا

النار

وأبصرنا سبنكس باشا قبيل ابتداء الحفلة واقفاً مع ثروت باشا يتجاذبان أطراف الحديث ثم أخرج الرئيس سيجاراً ليدخنها فأسرع مفتش الجيش العام الى اشعالها له « بكبريتة » من عنده ولما « ولعت » أطفأ ثروت باشا عود الكبريت شاكراً . فقال ظريف كان واقفاً بجانبنا « سبنكس باشا يولع النار وثروت باشا يطفئها » فكانت اشارة لطيفة الى أزمة الجيش الاخيرة . وترى في غير هذا المكان صورة سبنكس باشا وهو يشعل سيجارة ثروت باشا

# جيش المغرب الاقصى

## كيف يؤلف وكيف يحارب ؟

نعت الينا التلغرافات أخيراً مولاي يوسف سلطان المغرب الاقصى ومما نرويه هنا عن جيش بلاد هذا السلطان ان العسكري الملازم للخدمة مثلاً له راتب كان سابقاً نصف قرش في اليوم ثم زادوه الى اربعة قروش ومن هذا الراتب ينفق على نفسه وامرأته فكيف يلام اذا سرق وكيف يعيش بلا سرقة واذا تعذرت عليهم سرقة الاجنبي سرقوا بعضهم بعضاً واكل القوي الضعيف وليس لهم غرض من القتال سوى النهب وجمع الاسلاب وان وقعوا على مجروح أجهزوا عليه وسلبوه ثيابه . واما قواد القبائل فيعدون من الجيش وتفرض عليهم الخدمة ومتى طلبهم السلطان وكان قصده الحركة أي التجول أو الحرب استصرخ هؤلاء القواد فيقوم كل قائد بحركته أي بجيشه ويلازم ركاب السلطان في الحل والترحال حتى تتم الحركة فيرجع الى قبيلته ويقولون في تعليل ذلك ان الارض للحكومة وقد اعطتها لهؤلاء الناس وفرضت عليهم الخدمة عند اقتضاء الحاجة اليهم . ومتى احتاج السلطان الى جيش بعث الى القواد يطالبهم بذلك فيجمع القواد الشيوخ ويبلغونهم العدد المطلوب فيتفرق الشيوخ الى مواضعهم ويفرض كل واحد منهم مبلغاً من المال على اخوانه ثم يفرض للحارك أي للمقاتل كذا من المال ومهراً ومكحلة ( بندقية ) ومن تبرع للذهاب قبلوه شاباً كان أم كهلاً واذا طالت مدة الحركة ولم يبق للحارك مؤونة باع المهر والمكحلة وهرب فان سئل عن المهر ادعى موته وعن المكحلة قال سرقت

# هل تريد النجاح ؟

اذا أردت أن تنجح في معيشتك فمن المهم أن تحصل على تعليم واف في عملك . يجب أن تدرس وتتعلم

ان مدارس المراسلة الدولية التي تكون أعظم وأهم المعاهد العلمية وأقدمها في العالم ساعدت ما يزيد على ثلاثة ملايين من الناس في الحصول على مراكز سامية بمرتبات عالية أثناء الست والثلاثين سنة الاخيرة

وبما ان مدارس المراسلة الدولية قد ساعدت غيرك ففي امكانها أن تساعدك أنت أيضاً اذا داومت على التعليم تحت ادارتها

يوجد ما يزيد عن ٣٠٠ مادة متنوعة تدرسها هذه المدارس باللغة الانجليزية وأكثرها في المواد الآتية :

**الزراعة . الهندسة المعمارية والكهربائية والمدنية . هندسة السيارات . بناء السفن . هندسة البلديات . أشغال البيع . الاعلانات . صناعة المنسوجات . أعمال الادارات . المحاسبة . مسك الدفاتر**

يوجد أيضاً دروس أخرى تدرس باللغة الفرنسية في :

**فن الكهرباء . التجارة . اللاسلكي**

اكتب الينا بطلب البيانات الوافية عن الموضوع الذي يهمك من مكتب مدارسنا في الشرق الادنى بالعنوان الآتي :

International Correspondence Schools
Charia Emad El Dine
Cairo

# كحل سلطانه

الكحل الاسلامبولي المشهور الذي يستعمله الآن أرقى السيدات يباع في جميع المحلات الكبرى مثل صيدناوي وشيكوريل وشملا وبلانشي وأوروزدي باك ومخازن الادوية المتحدة وكافة مخازن الادوية والاجزاخانات

اطلبي اللون الذي يناسب عينيك ولا تقبلي بديلاً عن هذه الماركة العظيمة



# تاريخ الجرائد

## جرائد تركيا الفرنسوية

أول جريدة أنشئت في العالم هي المعروفة بالحوادث الرومانية اليومية وكانت تنشر خطاً وكانت الجرائد لاول عهدها أسبوعية أو شهرية ولم تظهر يومية الا في القرن الثامن عشر . وأول جريدة يومية ظهرت سنة ١٧٠٩ وكانت صفحة واحدة ذات عمودين ثمنها قرش تعريفة . وأول جريدة مصورة أنشئت سنة ١٨٤٢ في لندن

أما فرنسا فتاريخ جرائدها يبتدىء من سنة ١٦٠٥ اذ صدرت جريدة مركور فرانس ثم تلتها جريدة تعرف بالغازت

وكانت أول جريدة يومية نشرت فيها جريدة بوست دي سوار

أما ايطاليا فأقدم جرائدها « غازت البندقية » وقد أنشئت في القرن السادس عشر . وكانت لفظة « غازت » في الاصل اسما لقطعة من النقود كانت تشترى بها الجريدة في مدينة البندقية ثم توسعوا فيها فأطلقوها على الجريدة نفسها

أما أسبانيا فأول جريدة أنشئت فيها هي ديار يو دي مدريد وكان صدورها في نحو أواسط القرن الثامن عشر وفي سنة ١٨٣٤ أنشىء في مدريد وحدها نحو ٢٠ جريدة

أما ألمانيا فأقدم جريدة نشرت فيها أنشئت سنة ١٤٩٤ ثم تلتها جرائد أخرى كثيرة حتى بلغ عددها سنة ١٨٤٩ ألفا و٥٥١ جريدة عدا العلمية والادبية منها

أما المجر فأول جريدة أنشئت فيها باللاتينية سنة ١٧٢١ وأول جريدة في اللغة الشائعة أنشئت سنة ١٧٨١ . ولم يكن في النمسا حتى سنة ١٨٤٦ سوى ١٥٥ جريدة بينها ٤١ سياسية

أما تركيا فأول جريدة أنشئت فيها بالفرنسوية سنة ١٧٩٥ والمؤسس الحقيقي للجرائد في تركيا هو اسكندر بلاك الذي كان سفيراً للمملكة العثمانية في الولايات المتحدة وقد أنشأ في أزمير سنة ١٨٢٥ جريدة عنوانها « سبكتاتور دوريان » . وقد ظهرت الجريدة الرسمية بالفرنسوية منذ سنة ١٨٣١ باسم « مونيتور اوتومان » وباللغة التركية منذ سنة ١٨٣٢ باسم « تقويم وقائع »

أما الولايات المتحدة فأول جريدة أنشئت فيها نشرت في بوسطن سنة ١٦٩٠



## سياسي ينجيه التفاح

لما اشتدت وطأة الاضطهاد على ماتزيني السياسي الايطالي الكبير وبلغه أن الحكومة المتربعة في دست الاحكام تبحث عنه لتعتقله لجأ الى سفينة كان ربانها صديقاً حميماً له غير ان ولاة الامور خامرهم ريب في أمر تلك السفينة فأوفدت بعض الضباط ليبحثوا عنه فيها واذ رآهم الربان صاعدين اليها اسرع الى ماتزيني وأشعره بالخطر المحدق به وقاده الى مخزن السفينة وخبأه بين صناديق مملوءة بالتفاح وعاد هو الى ملاقاة الضباط فسخط عليه ماتزيني سخطاً عظيماً لانه رأى انه لا يليق به وهو السياسي الكبير ان يتوارى عن الانظار بالاختفاء بين صناديق من التفاح فخرج من مكمنه واقبل على باب المخزن يقرعه بيديه وقدميه وهو يصيح بملء صوته ليسمعه الضباط ولكن الربان كان قد أحكم قفل الباب فلم تصل أصوات صياحه الى مسامعهم

وقال ماتزيني بعد مدة لجماعة من أصدقائه كان يقص عليهم هذه الحكاية « وانني أؤكد لكم انه لو عثر بي الضباط يومئذ مختبئاً بين صناديق التفاح لكنت قد قضيت نحبي من شدة خجلي »

# الاصابة بالعين

اعتقد النــاس ، من قدم ، خاصتهم وعامتهم الاصابة بالعين . وكانوا يحسبون المعيان — الشديد الاصابة بالعين — جانياً يستحق العقاب أو الموت . واليك مثلا : نفقت بقرة العم غبريال من فلاحي احدى القرى بجانب جرينوبل بفرنسا وعنزته ونعجته في اسبوع واحد . فلم تكن عنده ريبة في ان عدواً لدوداً عان مواشيه ، اي اصابها بالعين . فتوجه إلى أحد المتجمين ليكتشف الفاعل . وقص عليه واقعة الحال . فقال له اذهب إلى الترعة وانظر في الماء ترَ وجه الفاعل . فهرع العم غبريال إلى الترعة ، والقى عليها نظرة متفحص شديد الشوق لكشف ما اغلق عليه من الاسرار ، ولامر أراده الله ، أو الشيطان ، كان جاره ماكير ماراً على حافة الترعة الثـانية ، فوقعت عينه على ذلك الجار التاعس . فصاح به لقد وجدتك ياعدو الله والناس . وانقض عليـه انقضاض العقبان على طرائدها ، فأخمد انفاسه ، ومزق عينه تمزيقاً ، لانها على زعمه هي التي اصـابت مواشيه فقتلتها . والحقيقة ان ماكير معين لا عائن . اي مصاب لا مصيب . والآن العم غبريال قيد المحاكمة على ما جنى

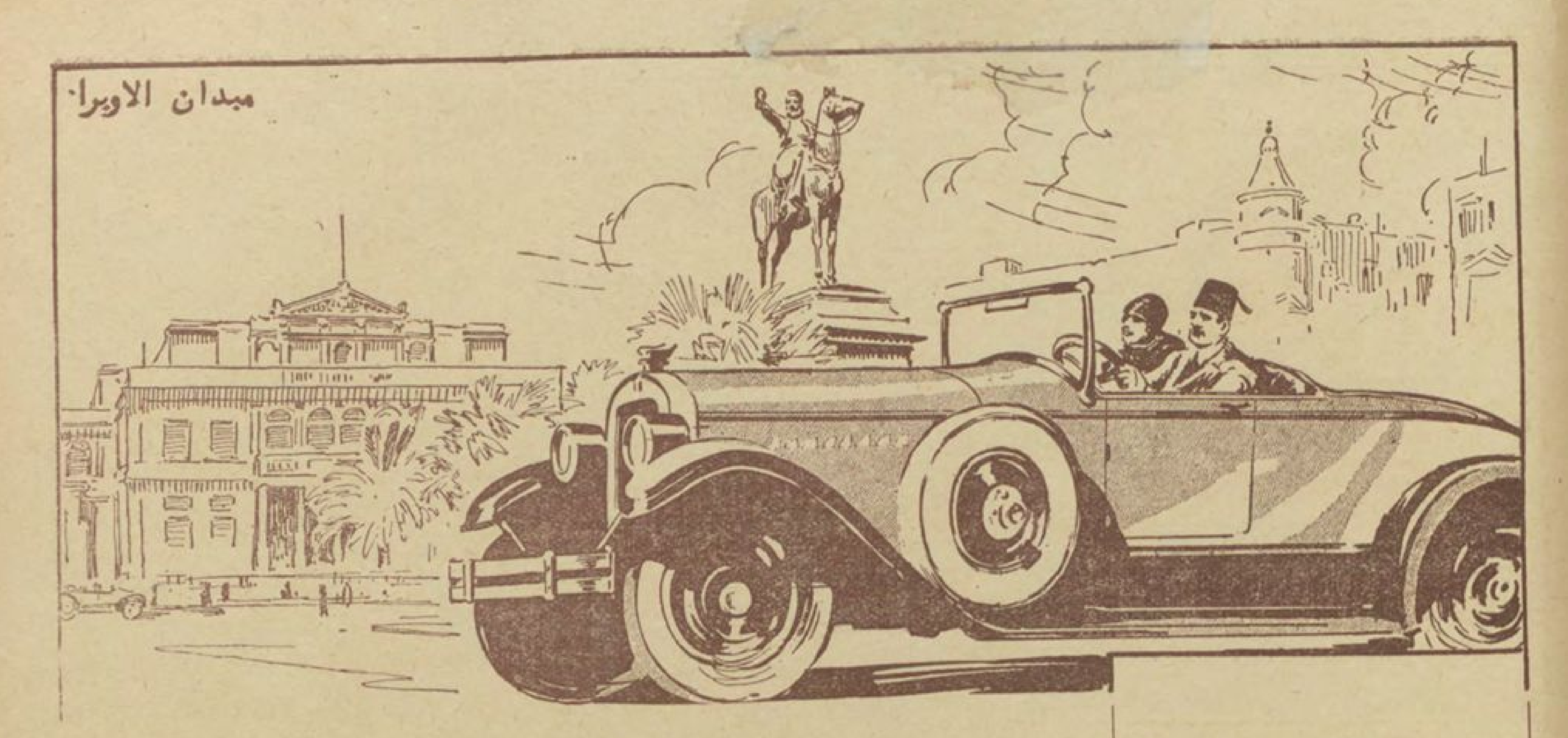
أيصدق القارىء ان البابا بيوس التاسع كان عائناً لدى بعض اهالي جيله . فكانت النساء تخشي وقع عينـه عليهن فكنَّ يتقينها بتعاويذ معلقة على صدورهن ، في وقت منح البركة الرسولية ، خشية الاصابة بها

ومن الغريب ان الاقوام مازالوا ، في البلدان المتمدينة ، يعتقدون الاصـابة بالعين . وقد عجز التهذيب عن استئصال هذه العقيدة من نفوسهم . فما زال القوم في اوستريا وهنغاريا على هذه العقيدة والاحداث هم في الغالب الضحايا . فمتى نظر احدهم إلى طفل وجب ان يبصق متى حضر لوقايته من الاصابة بعين الناظر . وفي بعض اقسامها يلبسون الاطفال التعاويذ معلقـة بشرائط حمراء ، او يعلقون ناب الذئب في أعناقهم لوقايتهم . ويتخذون الاحتياطات الواقية من العين ، حين الولادة ، في بعض اقسام البلقان بتغطيس المولود في الماء الحار حالما ولد ، ثم يذرون رماداً على جبينه . وينضح بعض الاعراب الماء المالح على الوالدة والمولود اتقاء العين

ويخاف الاهالي في جنوبي بلاد الجزائر ، الاصابة بالعين خوفاً كبيراً فيعلقون جماجم البغال بالنخيل لوقايتهـا من الاصابة بالعين . ويضعون قطع قلل الفخار المكسر على زوايا بيوتهم لنفس السبب . كما يضع الناس قضبان الصاعقة على قمم السطوح لوقايتها من الصواعق

وليس الحبشان اقل من بدو الجزائر تخوفاً من الاصابة بالعين . وهم يعتقدون ان الاعين تصيبهم ، بالاكثر . حين يأكلون . ولذلك لا يأكل احدهم في الشارع ما لم يغط نفسه بردائه وعلاج المريض باصابة العين عندهم تبخيره بلحم الضبع المحروق بالنار

ويشارك هؤلاء في اعتقادهم هذا هنود اميركا الوسطى الحمر . ولاتقاء اصابة عين الاجنبي احد اطفالهم يوجبون على ذلك الاجنبي ان يتفضل بتقبيل احد اقارب الطفل ، كأمه مثلا أو أخته ولا سيما اذا كانت حسناء . فان قبلة الغريب اياها على الخد هي الترياق الواقي للطفل من العين ، فشتان بين هذا الاحتياط وبين مصاب العم ماكير . ويتقي يهود فلسطين العين ببصم اليد المبلولة بماء الحير على جدرانها لان الكف طلسم لابطال فعل العين فاذا رأى احـد المصطافين تلك البصمة البيضاء بالكف على جدران البلاد الشامية فليعلم منشأها




# بعض الاسـئلة
# الى صاحب السيارة العاقل

اذا شئت الوصول الى اطالة حياة سيارتك والاقتصاد في نفقات استعمالها فلا بد من أن تسأل نفسك السؤال الآتي عن الزيت المستعمل في خزان المحرك

## — ١ —

**هل هذا الزيت من صنع مهندسين اختصاصيين فى امر التزييت يستطيعون حل مشاكل محركات السيارات الحديثة وطريقة مسيرها فى سنة ١٩٢٧ — ١٩٢٨**

ربما لا . لان جانباً يسيراً فقط من الزيوت المعروضة اليوم هو من صنع شركات اختصت بالزيوت الممتازة للتزييت

ان زيت جارجويل موبيلويل تصنعه الشركة التي اختصت بأمر التزييت بعد البحث الدقيق والاختبار الطويل . ولا يخفى ان لجنة مهندسي شركة فاكوم اويل هي في اتصال مباشر متواصل بأصحاب مصانع السيارات وهي تعين الصفات التي ينبغي ان يمتاز بها جميع أصناف زيت جارجويل موبيلويل . فالنتيجة اليوم ان هـذا الزيت يستطيع أن يقوم بكل ما تقتضيه السيارات العصرية

## شـــركة فاكـــوم اويـــل

ان هـذه الاسئلة تمس أهم نقطة حيوية في تزييت السيارات وتستحق التأمل فيها . ويجدر بكل صاحب سيارة أن يلاحظ . . .

ان التغيير الحديث الذي طرأ على شكل المحركات وصنعها وطريقة مسيرها أدى الى ضرورة التوسع في أمر التزييت

وان المحركات العصرية ذات السرعة العظيمة والحرارة المرتفعة والضغط الشديد تحتاج الى مجال جديد يضمن سلامة تزييتها

وان شوارعنا المزدحمة تضاعفت فيها حركة السيارات وان تحسين الطرق في مصر شجع اصحاب السيارات على القيام بأسفار طويلة بسرعة زائدة في ساعات متوالية

وان ألوفاً من اصحاب السيارات في القطر المصري يلحقون الآن ضرراً كبيراً وخللا عظيما بمحركات سياراتهم لانهم يجهلون الخطر الناتج من التزييت السيء غير الصالح



# اللورد بلفور

## وشدة سهوه

اشتهر اللورد بلفور الوزير الانجليزي المعروف بضعف ذاكرته وشدة سهوه وله في ذلك نوادر كثيرة منها انه لم يتذكر مرة وجه خادم خدم في بيته نحو عشر سنوات

ومن ألطف ما روته عنه احدى المجلات الانجليزية أخيراً ان صديقاً حميماً له اختلى به يوماً وقال له : « يجب عليك يا عزيزي بلفور ألا تغضب عليّ اذا انا كاشفتك بموضوع يتعلق بك وكان بودي ان افاتحك في شأنه من زمان طويل » فقال اللورد بلفور : « طبعاً كلا نهات ما عندك » فقال الصديق : « انك واحد من اولئك الذين لا يعرفون حقيقة ما يقوله عنهم الناس . ان الناس يقولون عنك ياعزيزي انك لا تصغي الى احاديثهم في نصف الوقت بل تكون ساهياً سارحاً في بحر من الافكار والتأملات وهم يقرؤون ذلك في عينيك وقد مست خاطر كثيرين منهم بسبب هذه العادة التي يجب ان تقلع عنها . . . نعم عدني بانك ستقلع عنها »

ولم يكد الصديق يفرغ من كلامه حتى التفت اليه اللورد بلفور مبهوتاً كمن كان في نوم عميق ثم استيقظ فجأة وقال له : « اعذرني يا صديقي القديم لقد كنت ساهياً عن كلامك فماذا كنت تقول ؟ »

# احتكام لويس الرابع عشر

## في « برتيتة طاولة »

كان لويس الرابع عشر ملك فرنسا يلعب النرد ( الطاولة ) يوماً مع احد مشاهير قواده فاختلفا على لعبة ولما لم يتفقا على الحل دعوا الجالسين بجانبهما الى الفصل بينهما فلم يستطيعوا البت في موضوع الخلاف ونادوا الجنرال غرامون وكان واقفاً في الجهة الاخرى من القاعة يراقبهم فلما سمع نداءهم قال لهم : « اني احكم لزميلي ضد صاحب الجلالة » فقال الملك « ولكنك لم تسمع المسألة » فقال : « احكم بدون ان ادرسها » فقال الملك : « وكيف ذلك » فقال : هب ان جلالتكم كنتم محقين ذرة واحدة في دعواكم فهل كان هؤلاء السادة يترددون لحظة واحدة في تأييد نظرية جلالتكم ؟

# ولي عهد مملكة

## يحب جوزفين بيكر

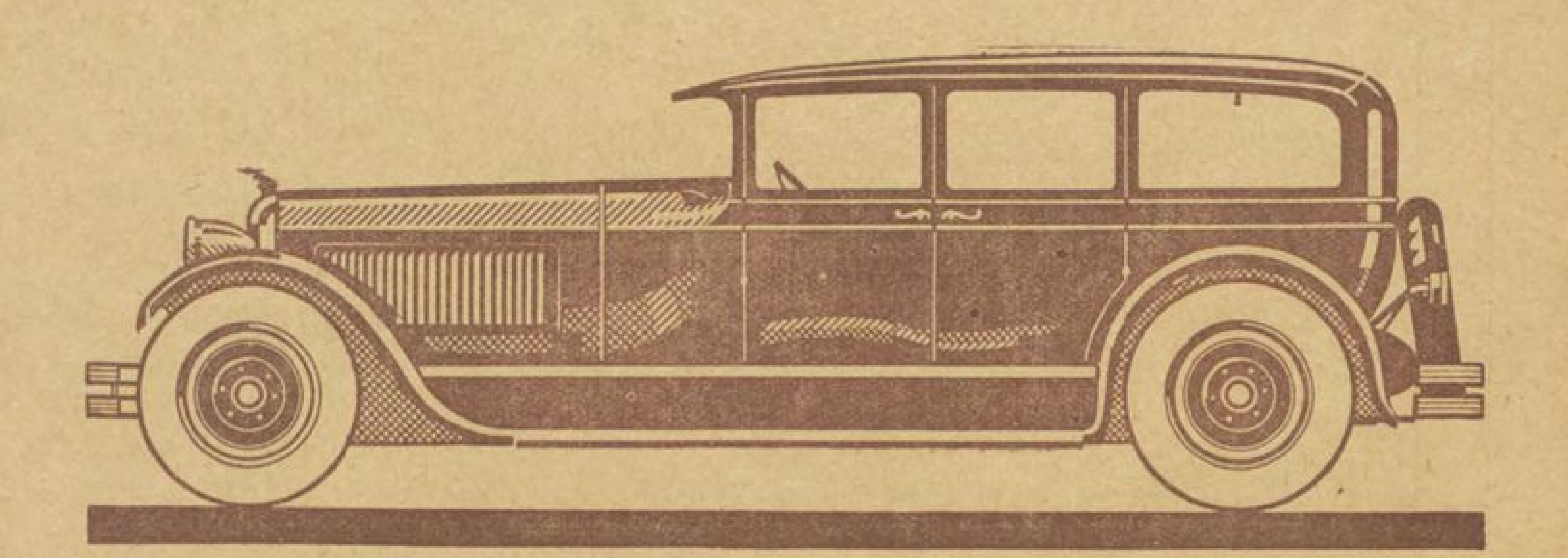
جاء في احدى المجلات الفرنسوية الذائعة التي تلقيناها بالبريد الاوربي الاخير الخبر الآتي وهو :

في مستعمرة « زامبز » الانجليزية مملكة يقال لها « روز بدي كلام » في لغة تلك البلاد ولهذه المملكة ولي عهد عصري الافكار والمبادىء وقد تلقى علومه الثانوية والعالية في جامعة اكسفورد الانجليزية وهو يعيش في باريس من ثلاث سنوات عيشة بسط وحبور لا يكدر صفوها سوى شيء واحد وهو علمه انه سيضطر يوماً الى العودة الى بلاده ليعتلي عرش آبائه واجداده ومما يزعجه اكثر من هذا كله انه في اليوم الذى سيتبوأ فيه اريكة ملكه سيكره في اليوم عينه على اتخاذ زوجة له وفاقاً للتقاليد التي اتبعت حتى الآن في بلاده ولما كانت اميرات « روز بدي كلام » لم يغادرن وطنهن ولا يزلن يعشن على منوال امهاتهن مما لا يطابق اذواق ولي العهد وافكاره ومبادئه العصرية فكر سموه في ان يطلب يد جوزفين بيكر الراقصة الزنجية الحسناء التي تشبه بلونها نساء بلاد جنوبي افريقيا التي ينتمي اليها ولي العهد وفعلاً قابلها سموه وطرح التاج على قدميها فقابلت عرضه بالارتياح وخصوصاً انه وعدها بألا يمضي كل سنة في بلاده الا المدة التي تجبى الضرائب وتحصل الاموال في اثنائها ولما كانت تقاليد بلاط مملكته تقضي بألا يتزوج الملك الا من اميرة من العائلات المالكة عكف سموه مع صديق له على اعداد « ملف » (دوسيه) يثبت ان جوزفين بيكر هي كريمة أحد اشقاء الملك الاسبق وانها ولدت في مستعمرة « سان لويس » الفرنسوية لان الانكليز كانوا قد نفوا والدها من مستعمرة « رامبز »

ولكن مما يؤسف له ان جوزفين بيكر كانت قد نشرت من امد قصير ( قبل ان يكاشفها الامير بموضوعه ) بمعونة احد الصحفيين الفرنسويين كتاباً ضمنته مذكراتها التي تعارض في بعض اجزائها ما جاء في «الملف» الذى اعده ولي العهد . غير ان جوزفين بيكر رأت انقاذاً للموقف ان ترفع دعوى على الصحفي الفرنسوي المذكور بحجة انه حرف في اقوالها تحريفاً عظيماً شوه الحقيقة وكاد يقلبها رأساً على عقب . وسنرى ماذا يكون من امر هذه القضية


Studebaker





# فى عالم التمثيل

## مع الاستاذ انطون يزبك

مؤلف « عاصفة في بيت » و « الذبائح » وقد نجحتا نجاحاً يحسد عليه الاستاذ يزبك ، وقد وفاه حضرات النقاد حقه وكالوا له المديح كيلا الى أن لقب ( بديماس ) كبيراً كان أو صغيراً ، واليوم قامت ضجة حول نقد هاتين الروايتين ، ذكرت فيها أسماء زملاء حاسبوا الاستاذ في دقة وذكروا له حسناته وأخذوا عليه هفواته ولم تقف الضجة الى هـذا الحد بل تعدت مطالبته بما وعد وتعاقد مع الاستاذ وهبي على تقديمه من روايات ، تحدثنا الى الاستاذ فقال ، في هدوء وتألم : نعم تعاقدت مع يوسف بك على « البؤرة » ولكن لم أقيد بزمن أو ميعاد ، وأنا كمؤلف لا أملك نفسي ، وان ملكتها لا أقيدها ، والا أصبحت تاجراً لا أديباً ، أنت مؤلف وتفهم ، اليوم أكتب فصلا وغداً تعترضني كلمة فيقف قلمي شهراً ، ( هو التأليف يا ولدى سلق بيض ) أتعرف كم رواية أشتغل فيها اليوم وفي آن واحد ؟ أربعة : البؤرة ــ القربان ــ صوت الدم ــ آخر أيام دمياط ، وسكت ، ثم قال ، أى بال يهدأ وأى نفس تطمئن وتكتب في جو خيمت عليه سحب التهديم والتحفز للمهاجمة بغير ذنب جنيته أو جريمة اقترفتها ، اللهم الا خدمة الفن باخلاص ، وأنا مريض وفي الحسين ، فطيبت خاطره ، وقلت لتطمئن نفسك يا استاذ واستمر في عملك فانك لا تعدم الاقلام التى حاسبتك في حق أن تناصرك في غبنك ، ومعك الحق في أن تدع نفسك حرة طليقة ، حتى تجود عليك بطيب المادة ورقيق الخيال ، أما الحاح زملائنا ، فهو مجرد مداعبة ( وان ثقلت موازينها ) لا هجوم ــ أستغفر الله ــ فهم أرق وأكبر من ذلك ، ولكنهم اشتاقوا الى رؤية درة اخرى من ثمين دررك ، فلا تبخل عليهم

## الاستاذ ابراهيم المصري

غمرت الروايات الفرنجية مسارحنا الا ان فريقاً من ادباء مصر يعمل بكل ما أوتى من جهد في سبيل تكوين المسرح المصرى القومي . ومن هؤلاء الاستاذ ابراهيم افندى المصرى مؤلف رواية ( الانانية ) سابقاً والذى أهدى الى مسرحنا هـذا الموسم رواية ( الفريسة ) وهي قطعة اجتماعية وجدانية قوية الموضوع تبحث في مركز المرأة الحالى في العائلة المصرية وتحلل في دقة وعمق أزمة من أزمات الغيرة الشهوية المتشبعة بها معظم نفوس رجال الشرق

وقد سبق الاستاذ يوسف وهبى بك زملاءه واقتنى لمسرحه هذه الرواية

## قلم المطبوعات

### ورواية السلطان عبد الحميد

ما كادت الاعلانات تلتصق على جدران المدينة مبشرة الجمهور بتمثيل فرقة فاطمه رشدى لهذه الرواية الا وفوجئنا بعدم موافقة قلم المطبوعات على تمثيلها . دهشنا وأسفنا جد الاسف على حرمان شعب من مشاهدة نبذة تاريخية عن حياة سلطان من أعظم سلاطين آل عثمان ، سلطان حياته كلها غرائب ومدهشات . لا سيما والمؤلف تركى صميم ومن أعرق الاسر . عز علينا ونحن في عصر الدستور وفي ظل مليكنا المحبوب المتفانى في خدمة العلم والادب أن يقف قلم المطبوعات حجر عثرة في سبيل المؤلفين فنستصرخ حكومتنا الساهرة على نشر العلم والادب أن تسن لنا القوانين العادلة لحفظ حقوق المؤلفين حتى يأمنوا على مجهودهم من الضياع كما اننا نرجو بل نتوسل كأصدقاء الى مدير قلم المطبوعات ان يذكر لنا اسباب عدم الموافقة حتى نعرف العيب فنحيد عنـه ويكون البيان كنموذج ينسج المؤلفون على منواله ونبراس يستضيء به رجال الادب في ظلمات هذا الفن

**السيدة دولت أبيض**

وهي كبيرة ممثلات فرقة الاستاذ ابيض سابقاً وقرينته ، وهي فذة في تمثيل الادوار المصرية ، قديرة في الادوار الاخرى ، تشتغل في رمسيس رأيناها في رواية الشرك يوم افتتاحه فكانت مثال المقدرة وبعدها احتجبت فلعل المانع خير ؟



الاستاذ ابراهيم المصري

الاستاذ انطون يزبك

قصة سينمائية

# انتقام المستر «وو»

كان «وو» وريث أسرة صينية عريقة في الحسب والنسب شديدة العضد قوية السند، وكان هذا الفتى النبيل في العاشرة من عمره حين أرسله والده الى انجلترا ليتلقن فيها علوم «الجنس الابيض» حتى اذا شب وصار رجلاً حارب الاوروبيين الذين يغزون الصين بما يكون قد اقتبسه من معارفهم وأساليبهم وبعدما أقام «وو» خمس عشرة سنة في الديار الانجليزية عاش في خلالها وحيداً فريداً عاد الى بلده ليرأس جامعة أسرته عقب وفاة جده، وبعد انقضاء مدة الحداد على جده سئم «وو» حياة الوحدة والعزلة وقرر أن يتزوج من إحدى بنات جنسه تضارعه في جاهها ونسب آبائها ولكنه لم يعش معها طويلاً إذ لم تلبث المنية أن انشبت فيها أظفارها تاركة وراءها ابنة اسمها «نانج بنج» كانت شرقية في جمالها غربية في أخلاقها وتربيتها وولع بها أبوها ولعاً إذ كانت صورة ناطقة للمرحومة والدتها فأعزها وسلمها قيادة قصره وزمام أمواله

وتبدأ حكايتنا عند ما بدأت نانج بنج تحب شاباً انجليزياً اسمه «بازيل جريجوري» وكان يعيش مع والده الذي كانت له مصالح تجارية واسعة في بلاد الصين وكان بازيل من جهته يبدي على الدوام تعلقه العظيم بها ولكن حدث يوماً أن وافاها كعادته واخبرها أنه سيسافر قريباً الى انجلترا مع أهله فذعرت لهذا النبأ وأخبرته والدموع تنهمر من عينيها انها تحمل بين جنبيها جنيناً صغيراً من لحمه ودمه فشق عليه أن يرحل عنها وهي في هذه الحالة وخطر له أن يجمع عود والدته وشقيقاته فدعاهن الى شرب الشاي معها وفي سياق الحديث الذي دار بينهم لمح بازيل الى الامر تلميحاً كان كافياً لان تدرك أمه ما يرمي من ورائه فقابلت كلامه بفتور وجفاء وسرعان ما أدركت نانج بنج أن عائلة عاشقها واقاربه لن يقابلوا بارتياح طفلاً يرزق به منها


صورة نانج بنج كريمة «وو»

والظاهر أن صديقاً قديماً للوالد «وو» علم بالحكاية فنصح لبازيل بوجوب الاحتفاظ بنانج بنج صوناً لكرامتها وحفظاً لشرفها عملاً بما يجب أن يمليه عليه نداء الشرف والواجب ثم حذره لو هو نبذها من غضب والدها ونقمته فقرر الشاب الانجليزي التزوج بها غير مبال بمعارضة أهله واحتجاجهم ما دام هو يحبها ولا سبيل الى الانفصال عنها وفعلاً أرسل يدعوها الى مقابلته ليكاشفها بما استقر عليه قراره لمصلحتها فاتصل نبأ اجتماعهما ببستاني القصر فاسرع في نقله الى «وو» فقتله هذا كي لا يبوح بالسر لغيره وقصد الى مكان الاجتماع وأمر رجاله باعتقال «بازيل» وقتل ابنته لينغسل الاهانة التي لحقت بها

ولما لم يعد بازيل الى بيته كعادته لجأت أمه الى «وو» طالبة معونته في البحث عنه فدعاها وابنتها الى زيارته في داره فقبلتا رغم الحاح خادمتهما الصينية عليهما برفض الدعوة وإذ أصرتا على الذهاب أتت الخادمة بزجاجة صغيرة من السم وربطتها بمكان خفي في معطف الام وعند وصولهما الى دار «وو» ودخولهما بهو الاستقبال أخبرهما داعيهما أن بازيل في قبضته وانه قرر الفتك به ولكن هناك سبيلاً الى العفو عنه وإطلاق سراحه اذا رضيت شقيقته أن تدفع ثمن حريته واخلاء سبيله تسديداً للدين الذي على شقيقها نحو كريمته، وبينما كانت شقيقة بازيل تجاهر برضائها فطنت الام الى زجاجة السم المعلقة بمعطفها فتناولتها وانتهزت فرصة انهماك وو باقناع كريمتها افرغت السم الذي فيها في كأس الشاي التي كان يشرب منها، وفيما كان «وو» ينازع أراد ان يجمع قواه ليأمر رجاله بالفتك ببازيل ولكن شبح نانج بنج بدا له في تلك اللحظة واذ تذكر قساوته عليها شعر بثقل الجريمة التي ذهبت ضحيتها فتلاشت قواه رويداً رويداً الى أن فاضت روحه الى خالقها

وفي الحال أسرعت الام وابنتها الى فك اعتقال بازيل الذي أقبل عليهما يقبلهما ولكن كانت دهشته عظيمة حين ثبت له انهما أصيبتا بمس في عقلهما من جراء الحوادث التي مرت عليهما


«وو» ينتظر جواب أم بازيل الخاص بابنتها


«وو» يشد وثاق بازيل ويكاد يخنقه غضباً

# بنـــك مصر

## الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتخويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة او جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها ـ قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠٫٠٠٠ الى مليون جنيه مصري باصدار

## ٧٠٠٠٠ سهم جديدة

بسعر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهان الي الاحتياطي القانوني طبقا للمادة الخامسة من قانون البنك

كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم . وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

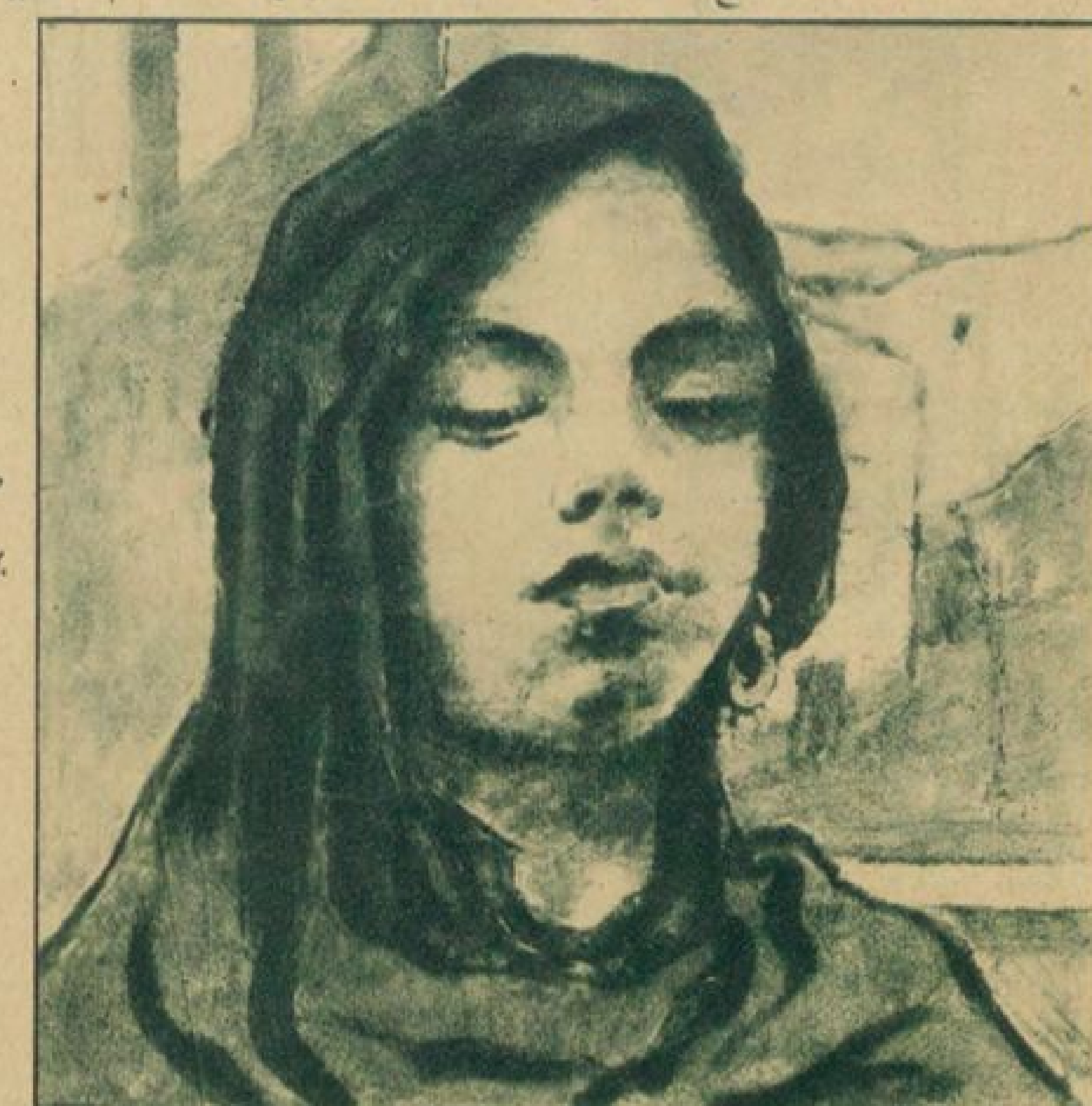
وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسكي وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعه بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطى وبني سويف والفيوم والمنيا ومغاغه وبني مزار وملوى وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

**محمد طلعت حرب**

# في معرض « جماعة الخيال »

افتتح يوم الاحد الماضي المعرض الفني المصري الثاني « لجماعة الخيال » المشمول برعاية حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ ورياسة ويصا بك واصف وكيل مجلس النواب وكان في مقدمة الذين وفدوا عليه عبد الخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء ومصطفى النحاس باشا رئيس مجلس النواب وعلي الشمسي باشا وزير المعارف وعثمان محرم باشا وزير الاشغال وكثيرون غيرهم من العظماء والكبراء فأعجبوا بجمال معروضاته وأثنوا على القرائح التي ولدت مصنوعاته وازداد اغتباطهم لما تبين لهم ان للفنانين المصريين نصيباً كبيراً في أهم أجزائه وارتاحوا الى المسلك الذي سلكته وزارة الاشغال بابتياع بعض تحفهم تنشيطاً لهم وتشجيعاً لمجهوداتهم وعلى هذه الصفحة اربع صور عن هذا المعرض وسننشر في العدد القادم صوراً أخرى عنه



الى اليمين :
صورة « فتاة مصرية »
بريشة الرسام بيبي مرتان

فوق هذا الكلام صورة تمثال يمثل « الحزن » وهو أحد التماثيل البديعة التي عرضها الاستاذ محمود مختار الفنان المصري الشهير في معرض « جماعة الخيال » وقد صنع حضرته تمثالا آخر من البرونز يمثل فتاة مصرية من سلالة الفراعنة واقفة عارية وهي تبتسم ابتسامة طبيعية جذابة وقد حملت في يدها اليسرى عدداً من « الجعارين » وحملت في يدها اليمنى عقداً من العقود المصرية القديمة

## الرسم الحديث

لاحظ الذين زاروا معرض «جماعة الخيال» ان الرسم الحديث أو الرسم على الطريقة المصرية كان له نصيب غير يسير في معروضات هذا العام مما يدل على ان محبي هـذا النوع وأنصاره يزدادون باطراد والصورة الناطقة التي الى يمين هذا الكلام تمثل الفتاة حياة وهي من تصوير الفنان الماهر محمود بك سعيد . أما الصورة التي الى اليسار فقد أسماها راسمها الاستاذ انوشلتي « الشال الابيض » وهي تمثل سيدة اسبانية بملابسها الوطنية

